



Index de Ollantaytambo

LARA: Latin American Roaming Art
Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Perú
8 de mayo–30 de junio de 2014



Maras en ángulo virado

LARA: Latin American Roaming Art
Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Perú
8 de mayo–30 de junio de 2014

Index de Ollantaytambo y Maras en ángulo virado son obras que se desarrollaron durante una residencia de dos semanas en Ollantaytambo, organizada por LARA (Latin American Roaming Art), un proyecto de residencias artísticas itinerantes.

Ollantaytambo, capital del distrito homónimo, es una ciudad y un sitio arqueológico inca situado en la provincia de Cusco, en el sur de Perú. Tiene una superficie de 645,25 kilómetros cuadrados (249,13 millas cuadradas) y una población de unos 11 000 habitantes, de los cuales solo 4000 viven en el pueblo de Ollantaytambo.

Se cree que Ollantaytambo fue un núcleo militar, agrícola y religioso, establecido para gestionar y controlar el Valle Sagrado de los Incas. Sus construcciones de muros altos, torres de vigilancia y plataformas de resistencia parecen haber estado diseñadas para la defensa militar. Por esta razón, Ollantaytambo se considera una *fortaleza*. También se le conoce como *tambo*, o pueblo de hospedaje, dada su estratégica ubicación en el Valle Sagrado de los Incas.

paisaje de Ollantaytambo
(*Index de Ollantaytambo*)



paisaje de Maras, en el Valle Sagrado de los Incas
(*Maras en ángulo virado*)



Index de Ollantaytambo

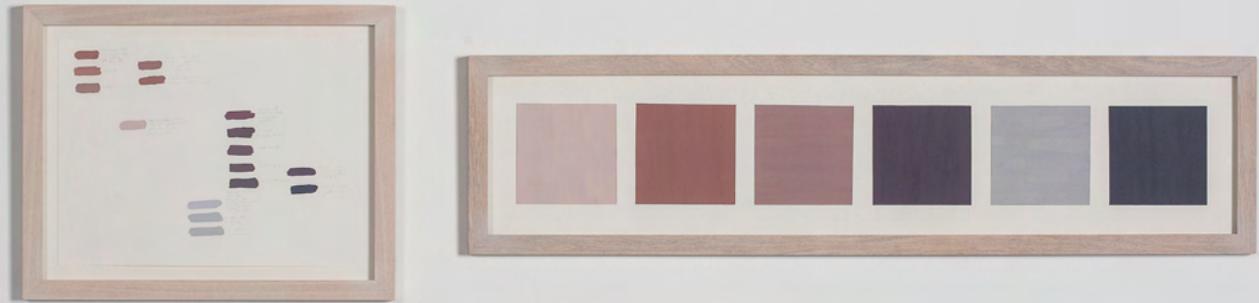
10 dípticos (i-x)
índice: 30,5×22,5 cm (enmarcado: 33,5×25,5 cm)
cuadros: 10×10 cm (enmarcados: 3 marcos de 16×52 cm, 3 marcos de 16×64 cm, 3 marcos de 16×76 cm, 1 marco de 16×88 cm)
gouache sobre papel

En el pueblo de Ollantaytambo, lo que me llamó enseguida la atención fueron las tonalidades de color de sus construcciones. Siglos atrás, los incas construían con estas mismas piedras, traídas de la cantera de Cachicata.

La obra consiste en un índice de colores basado en piedras que recolecté en la cantera de Cachicata, en la región de Ollantaytambo.

El índice de colores muestra una disección de los colores que presentaban esas piedras. En total elegí 10 piedras para trabajar, y cada díptico se basa en una piedra.

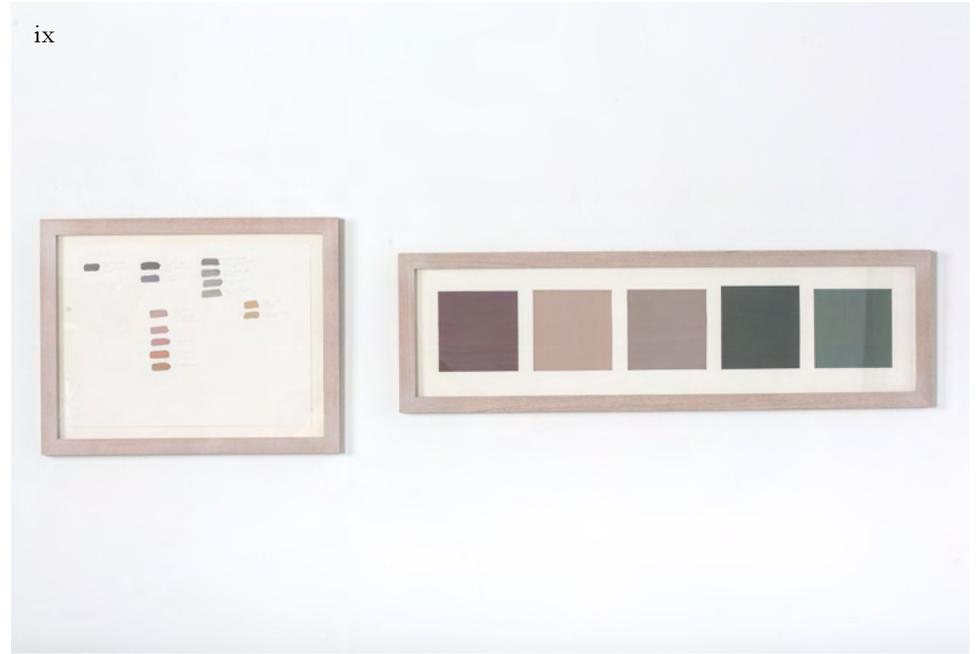
iii



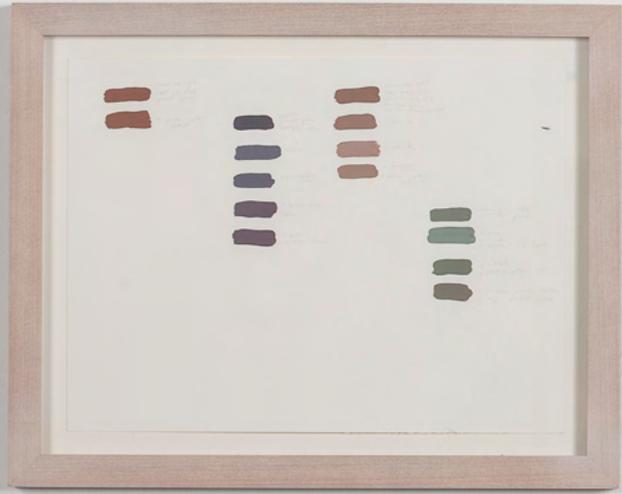
i



ix



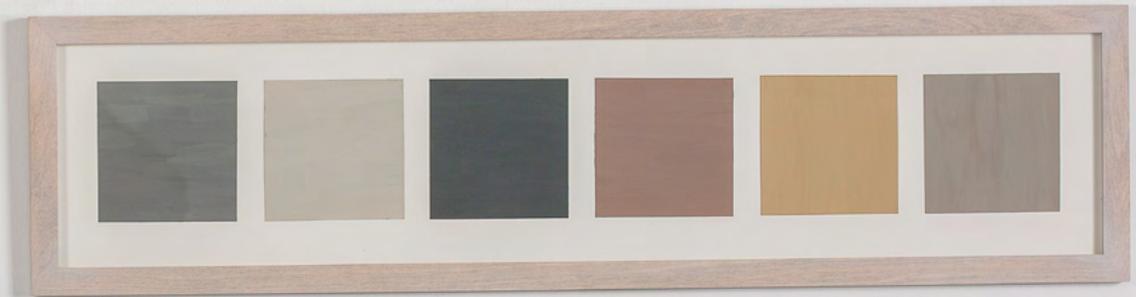
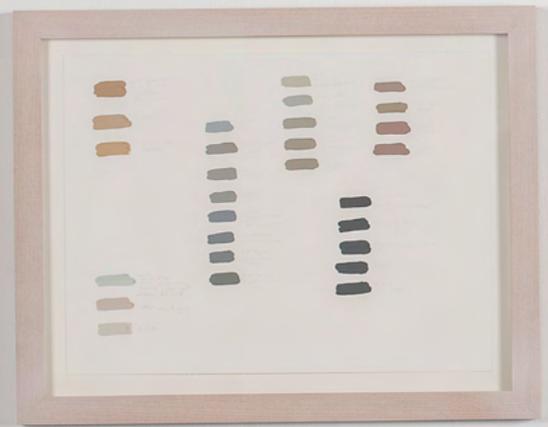
iv



referencia

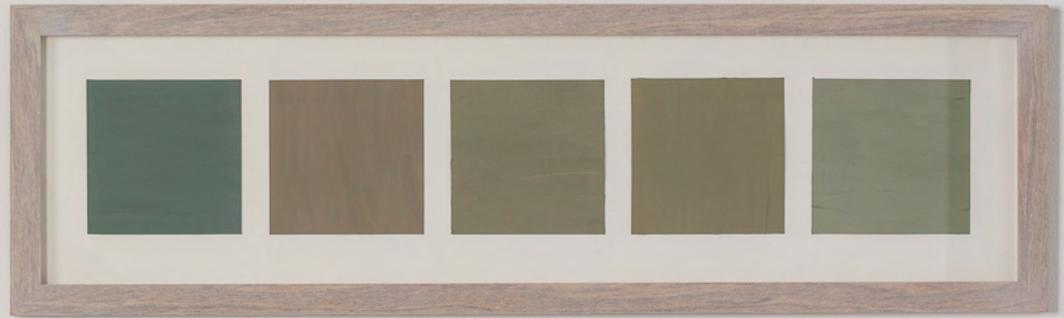
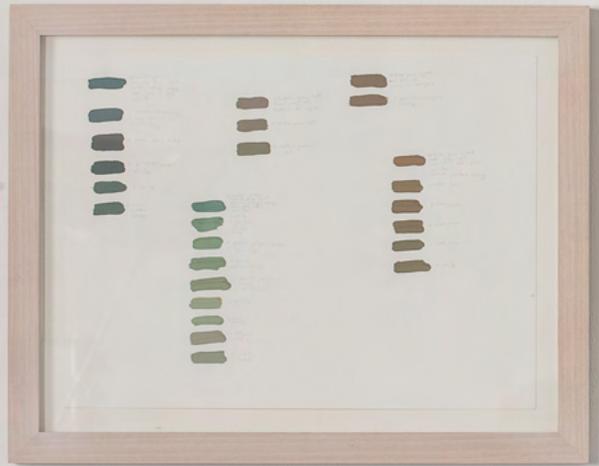


vi



referencia





referencia



purpur red light
cool gray 2081
pinaster green

+ purpur yellow
deep

carmin
pinaster green
cool gray 082

+ white

+ quinacridone
violet

+ purpur orange
deep

+ purpur
orange deep

purpur red light
cool gray 081
ultramarine gray 016
pinaster green
purpur yellow deep

+ white

+ white

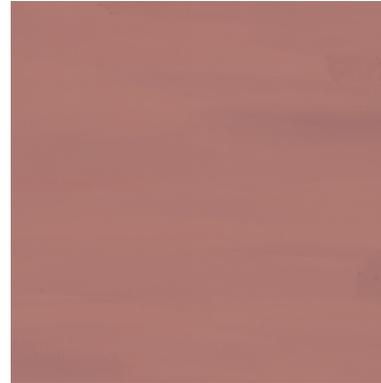
+ pinaster
green
+ purpur yellow
deep

warm gray 026
pinaster green

+ green
+ white
+ purpur red light

+ violet
+ purpur yellow light

+ yellow purpur light
+ red purpur light







Maras en ángulo virado

220 × 50 × 18 cm
arcilla

Estas obras en arcilla fueron el resultado de varias visitas a los estanques de evaporación de sal en Maras, un pueblo del Valle Sagrado de los Incas, 40 kilómetros al norte de Cusco, Perú.

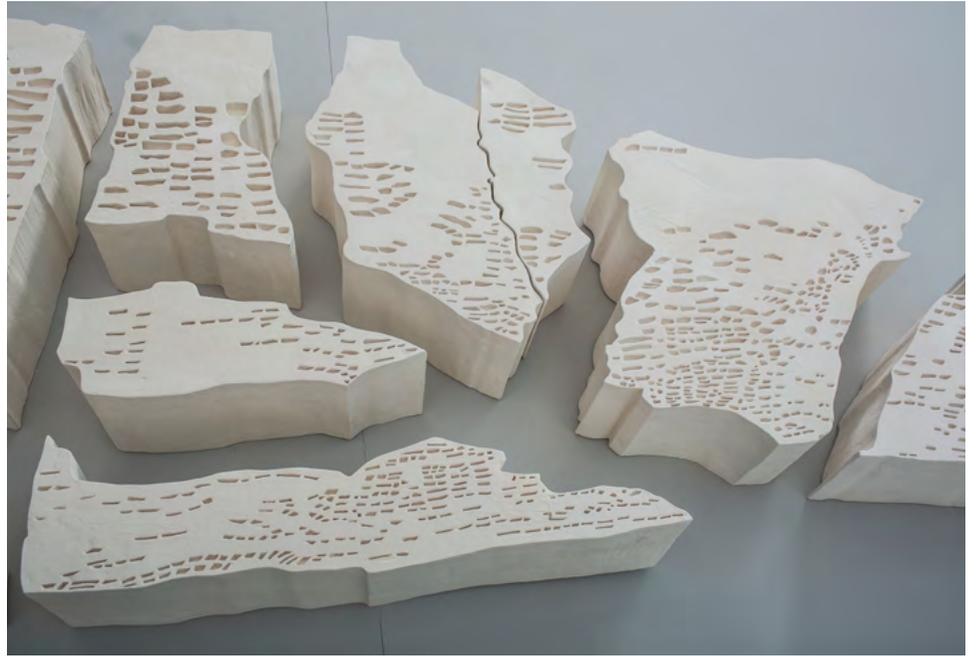
Durante mi estancia visité el lugar varias veces, caminé entre los estanques y por los alrededores; observé el lugar tanto de cerca como de lejos, mirándolo desde la ladera opuesta. Desde allí podía ver toda la zona. También fue allí donde dibujé y documenté el paisaje.

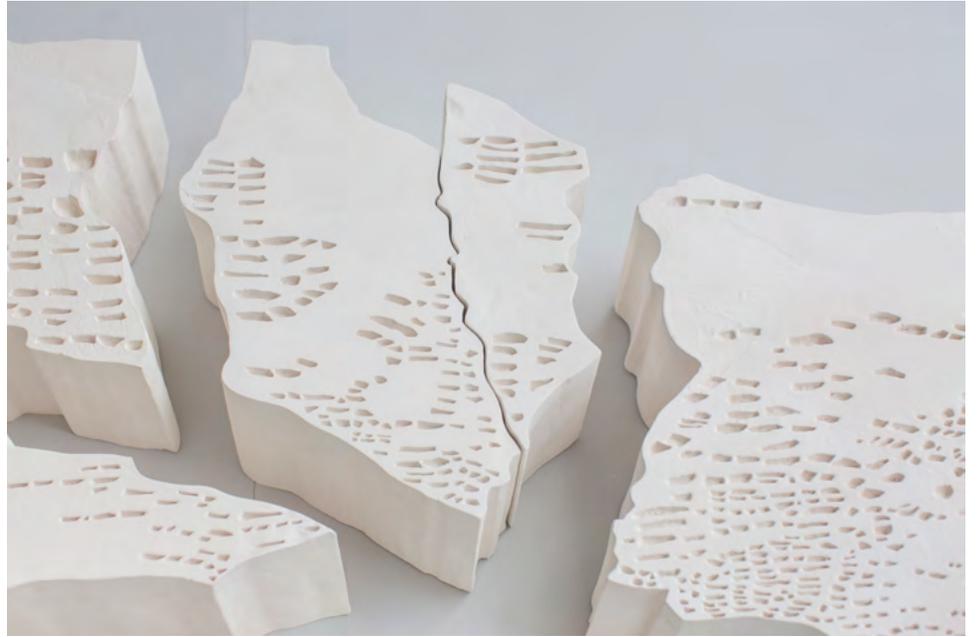
Esto dio origen a un proyecto escultórico que es una interpretación de este paisaje.



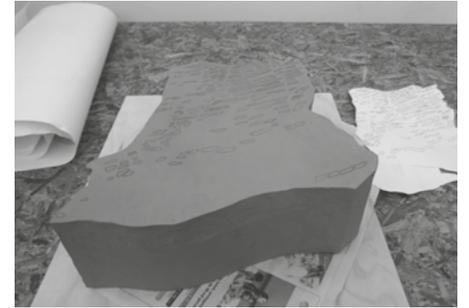
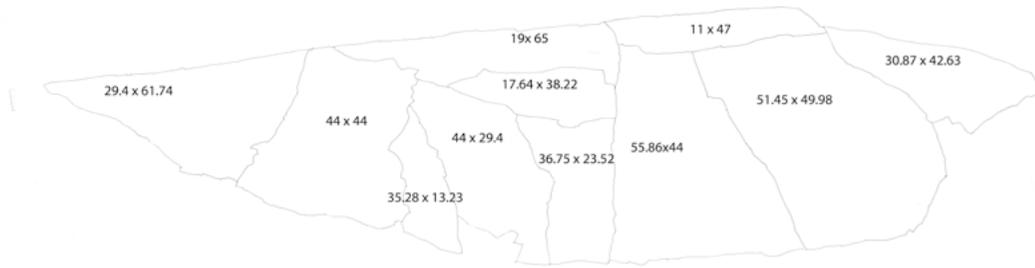
paisaje







proceso



Irene Kopelman
Index de Ollantaytambo · Maras en ángulo virado

Curaduría de:
Miguel López

Documentación acreditativa de la exposición:
Muauk Nolte

Diseño de PDF:
Ayumi Higuchi

Traducción al español:
Paula Bajo Moreno
Josefina Coisson

Patrocinado por:
LARA (Latin American Roaming Art)

Agradecimientos especiales:
José Roca, Miguel López, Daniela Moscoso,
Amanda Briggs y Corinna Silva Rodriguez