

# GASWORKS



## *The Challenger's Report*

Gasworks (Londres, Reino Unido)  
febrero-abril de 2012

### *The Challenger's Report*

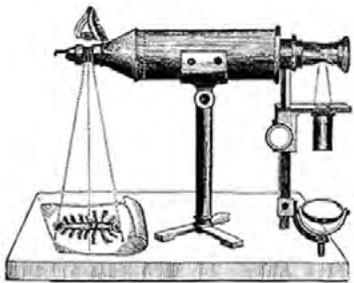
El título hace referencia a la expedición Challenger, realizada entre 1872 y 1876, cuyos hallazgos sentaron las bases de la oceanografía moderna.



★

Telescopio gráfico—réplica de latón del instrumento óptico desarrollado en 1807 por el artista e inventor británico Cornelius Varley. El instrumento expuesto es una reconstrucción realizada por Tiemen Cocquyt y Paul Steenhorst, del Museo Boerhaave de Leiden, Países Bajos.

original



★





## Espacio I

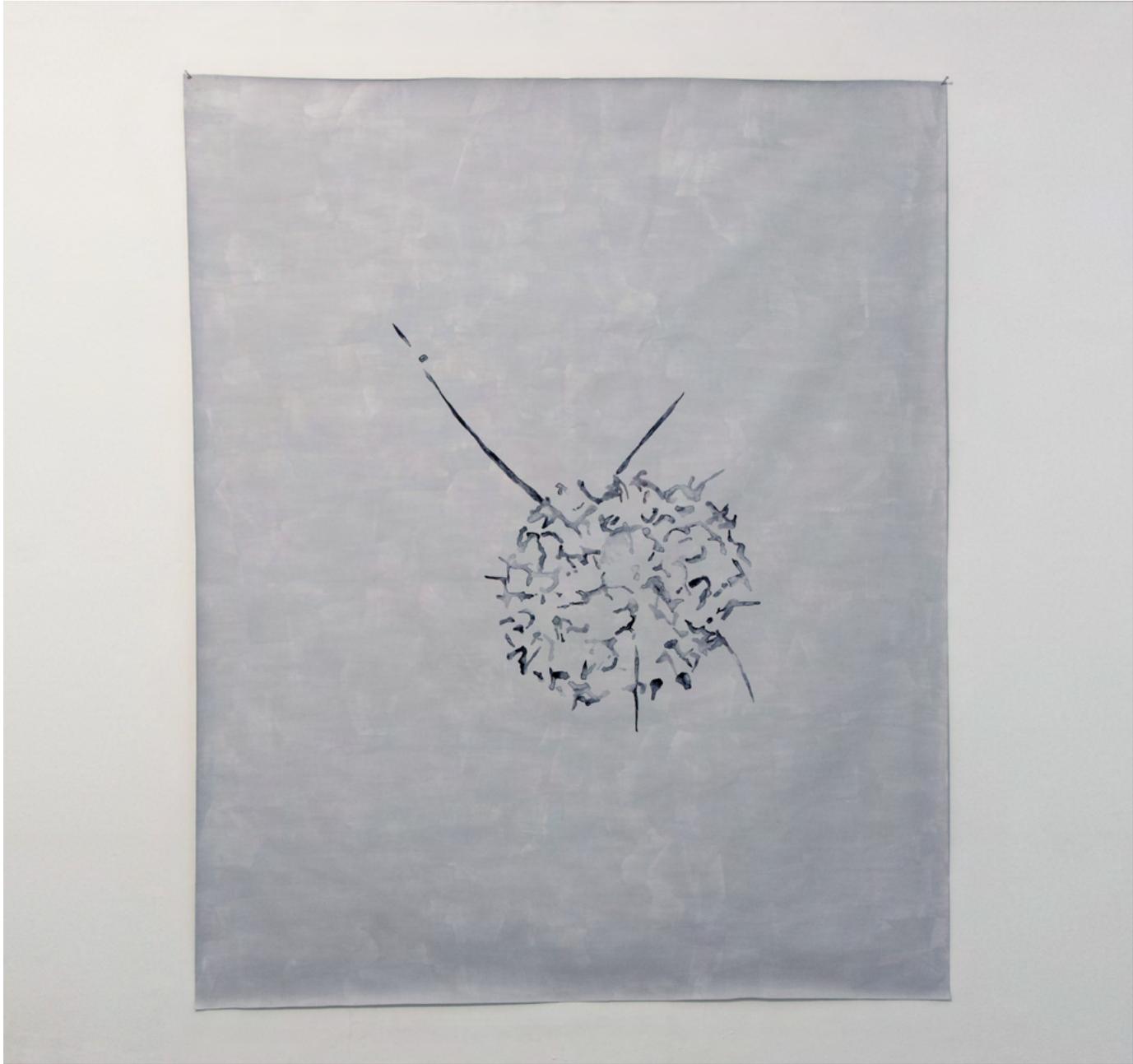
Pinturas basadas en una colección de microfósiles recolectados en la placa antártica tras la fallida expedición *Terra Nova* de Robert Scott en 1910, y que ahora se conservan en el Museo de Historia Natural de Londres.



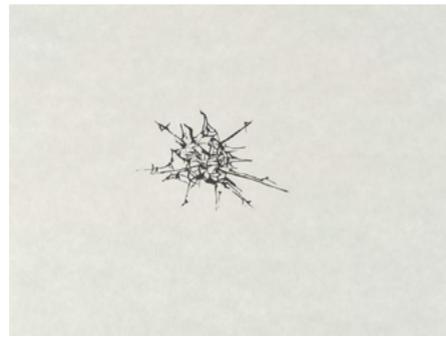
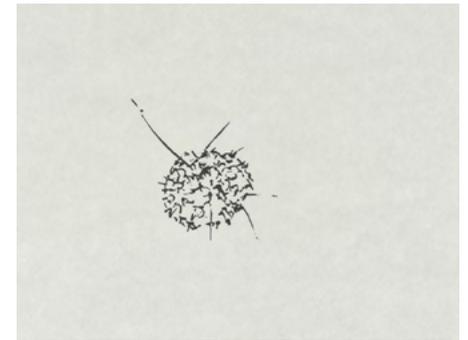
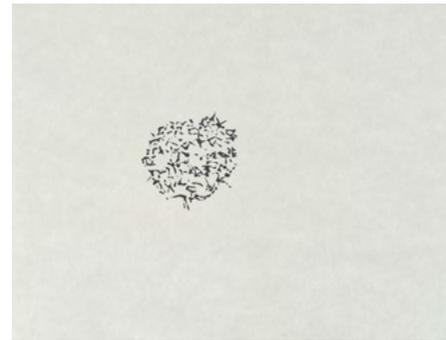
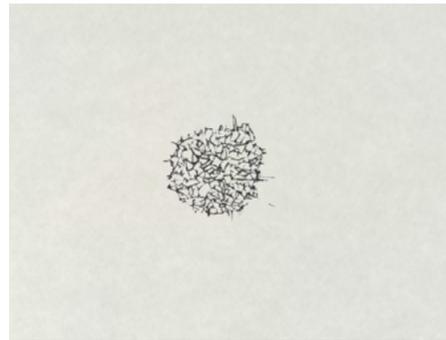
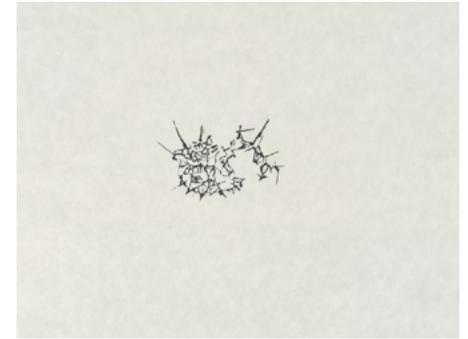
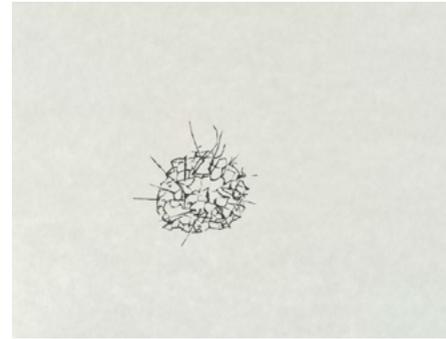
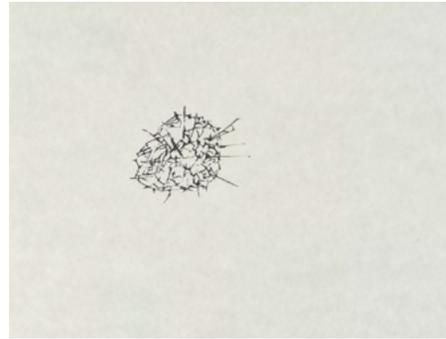
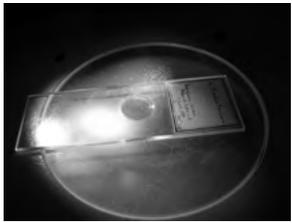
i  
3 pinturas  
acrílico sobre lienzo  
220 × 190 cm







investigación



i'  
muestras originales de microfósiles



## Espacio II

*La morfología del paisaje determina sus vistas*  
(*The Morphology of the Landscape Determines its Views*, 2011). Exposición producida para la 8.ª Bienal do Mercosul, Brasil, en 2011. El proyecto surgió a partir de una serie de viajes de campo a los cañones de Cambará Do Sul, en Porto Alegre.



ii  
vista de la instalación, dibujos

ii-i



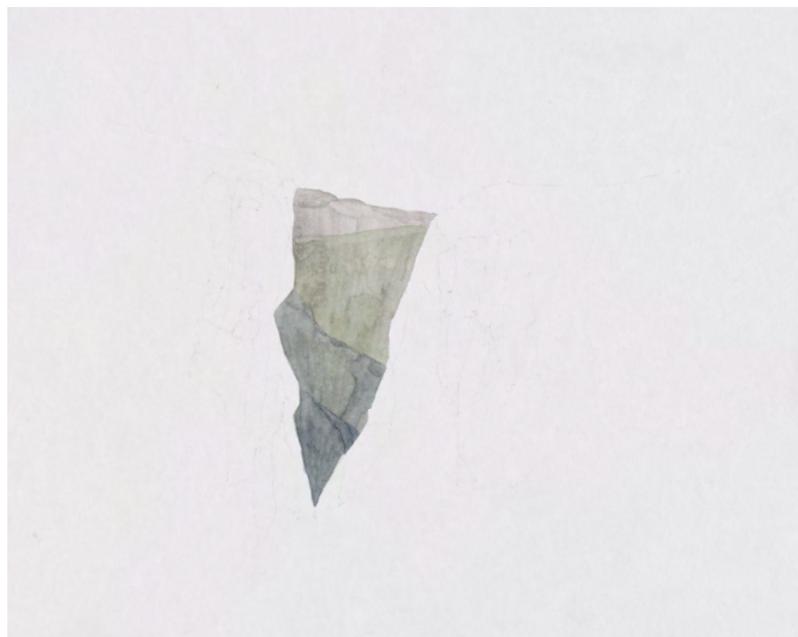
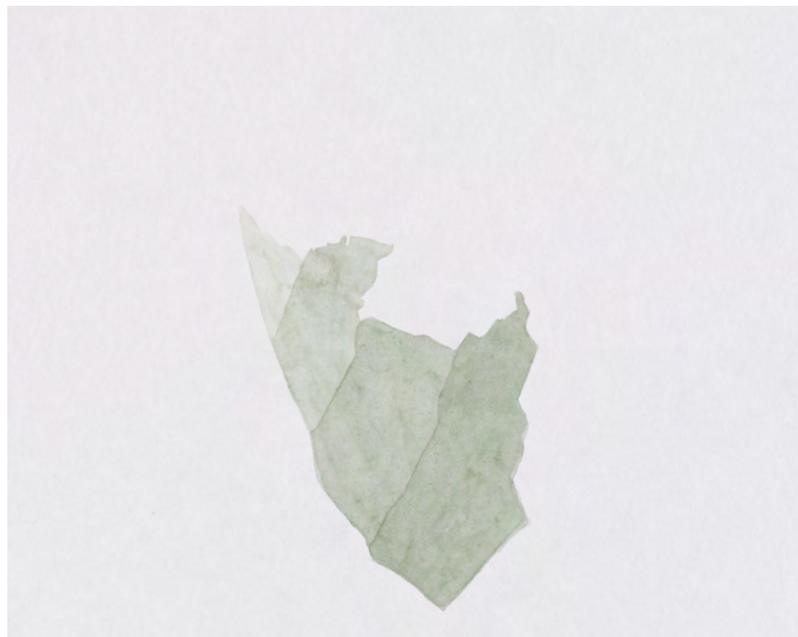
ii-iii



proceso



ii-i  
3 pinturas  
acuarela sobre papel  
23 × 29,5 cm

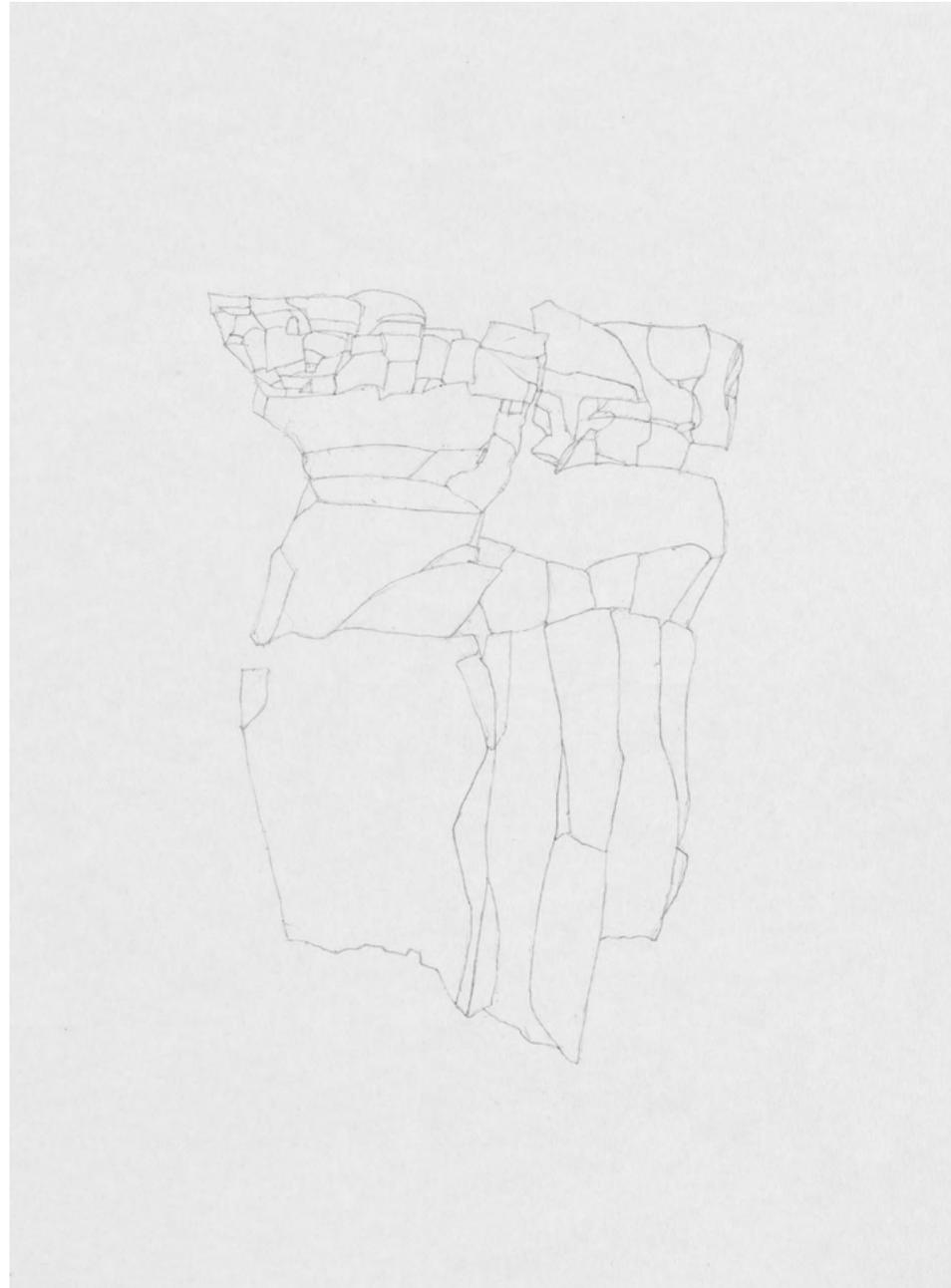




ii-ii  
9 dibujos  
lápiz sobre papel  
29×21 cm



paysage



ii-iii  
5 pinturas  
acuarela sobre papel  
23 × 29,5 cm

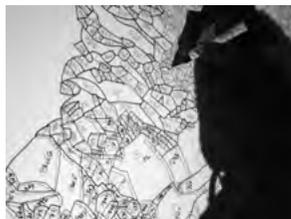


paisaje

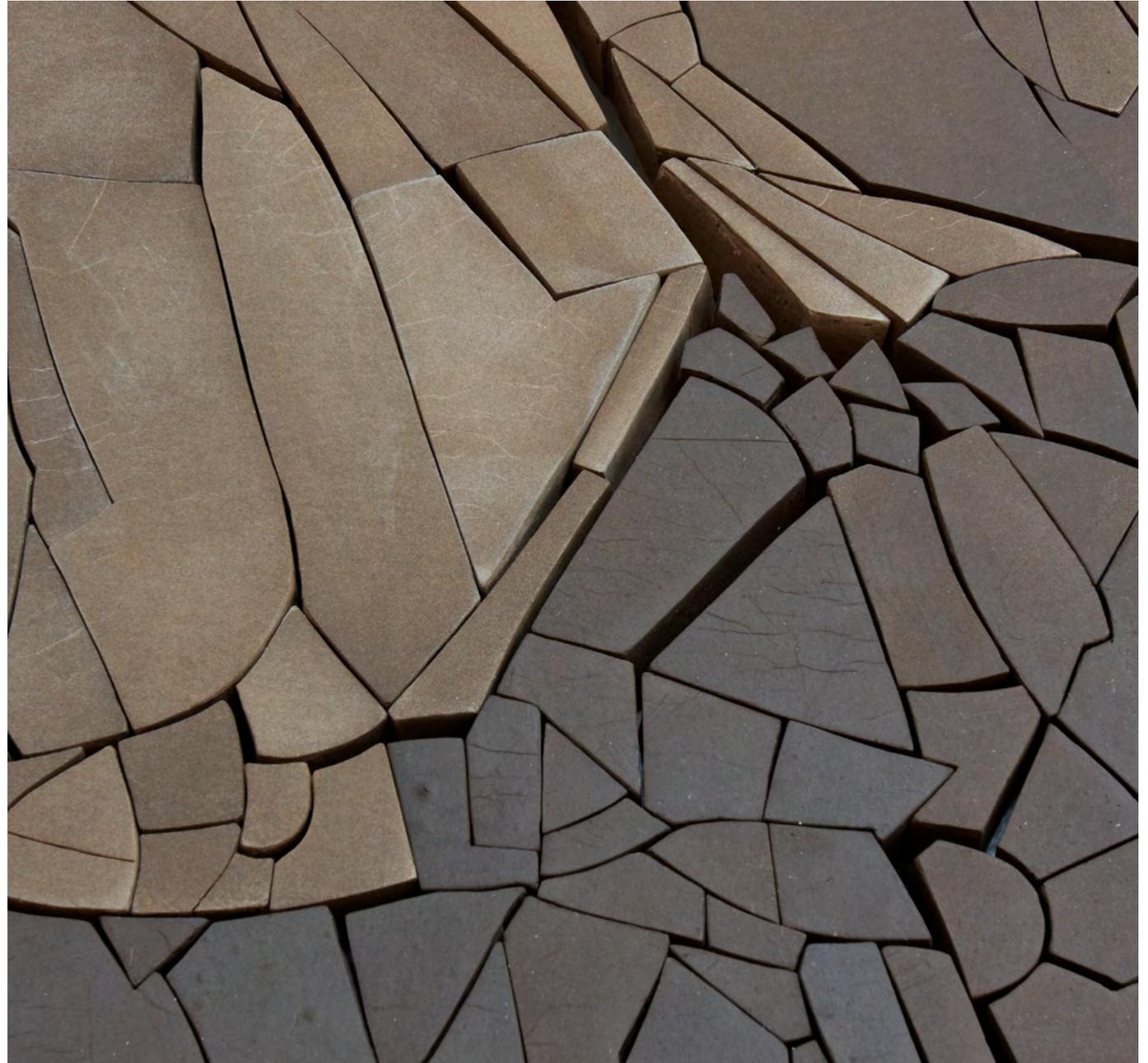


iii  
Rompecabezas  
de arcilla  
220 × 280 cm

dibujo con números;  
también reproducido en la entrada



proceso



paysage



Irene Kopelman  
*The Challenger's Report*

Curaduría de:  
Robert Leckie

Parte de las obras fueron producidas  
previamente y expuestas en la 8.ª Bienal  
de Artes Visuales del Mercosur, dentro  
del módulo expositivo curado por Aracy  
Amaral

Documentación de la exposición:  
Matthew Booth

Diseño de PDF:  
Ayumi Higuchi

Traducción al español:  
Paula Bajo Moreno  
Josefina Coisson

Patrocinado por:  
Esta exposición fue posible gracias al generoso  
apoyo de Catherine Petitgas y del Mondriaan  
Fund, Ámsterdam. *La morfología del paisaje  
determina sus vistas* fue producida para la  
8.ª Bienal de Artes Visuales del Mercosur,  
con el apoyo de la Fundação Bienal do  
Mercosul, el Ministério da Cultura y el  
Governo do Estado do Rio Grande do Sul.

Agradecimientos especiales:  
Robert Leckie y Alessio Antonioli,  
de Gasworks; Dr. Giles Miller, del Museo  
de Historia Natural de Londres; Tiemen  
Cocquyt, del Museo Boerhaave de Leiden;  
Aracy Amaral, Aduany Zimovski y José  
Roca, de la 8.ª Bienal de Artes Visuales del  
Mercosur