



I

II

III

Flores

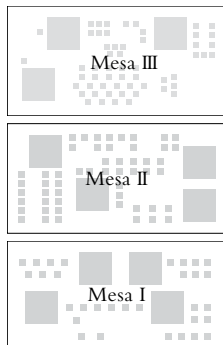
Homo Ludens-Act II en Motive Gallery (Ámsterdam, Países Bajos)
noviembre de 2011

Gran parte de mi trabajo consiste en viajar a lugares lejanos en busca de paisajes que me sirvan no solo como temas para dibujar, sino también como fuentes de inspiración para la generación de un proyecto.

Muchas veces, lo que me atrae de los paisajes son sus texturas. Una formación de lava que descubro en un libro, una costra de sal que alguien me muestra, un patrón de glaciares que encuentro al azar en Internet... Son fragmentos de paisajes inmensos e incomprensibles, pequeñas secciones de un lugar que despiertan mi mente y dan origen a ideas fantásticas.

En 2011 pasé tres meses en el EKWC (Centro Europeo de Cerámica), en la ciudad de Bolduque. Durante mi estadía, me dediqué a dar forma a mis ideas, para lo que creé un mapa de texturas que deseaba materializar y explorar en profundidad. Este punto de partida me llevó a una serie de experimentaciones con materiales que también se transformaron en una búsqueda de un lenguaje propio en el medio de la cerámica.

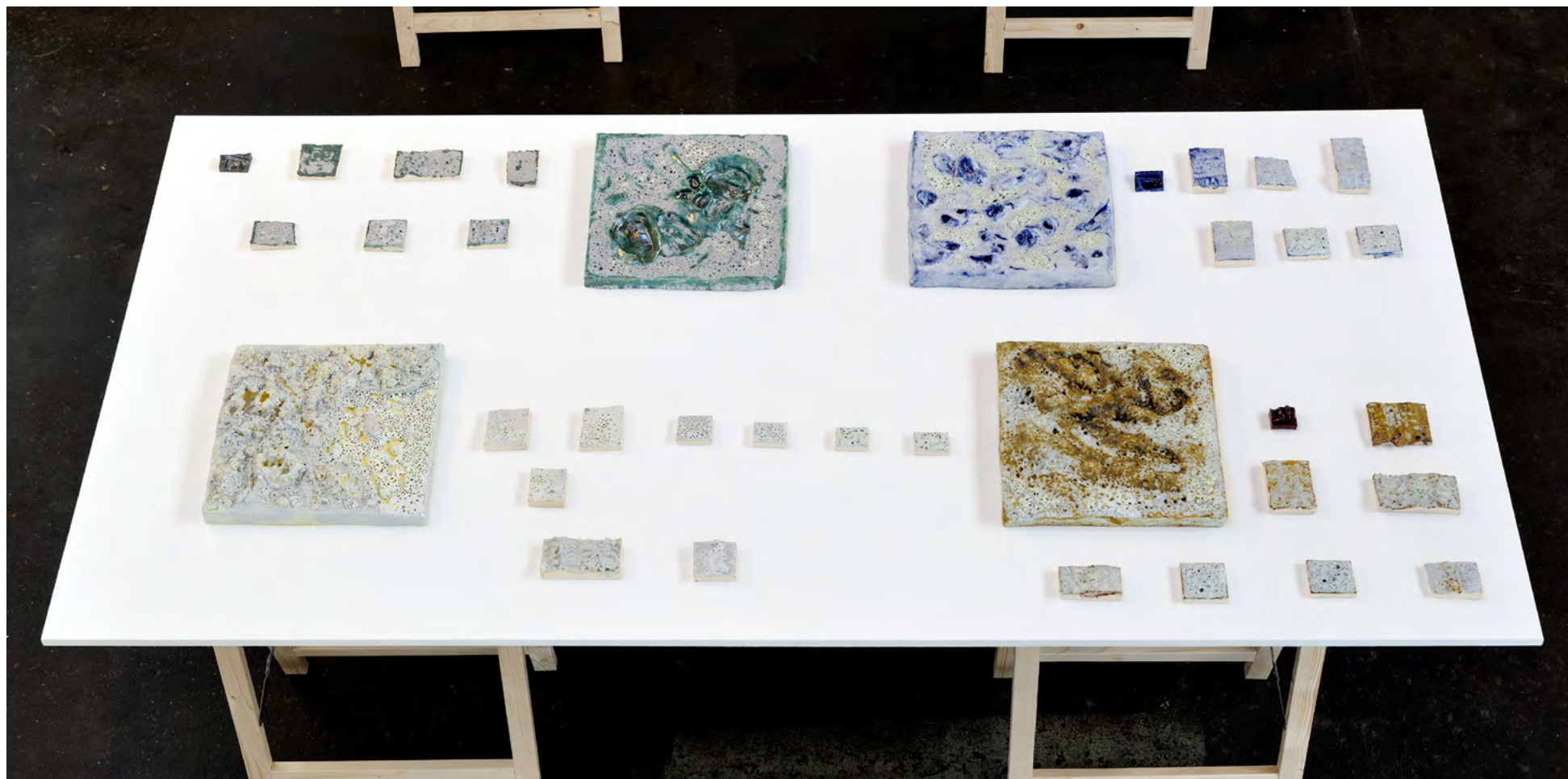
mapa

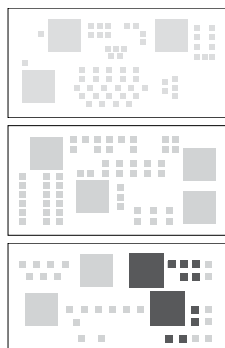


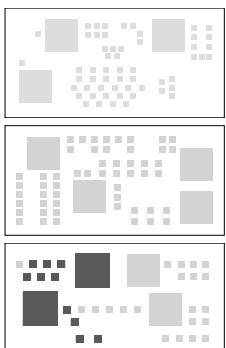
Mesa I

4 losas: 45 × 45 cm

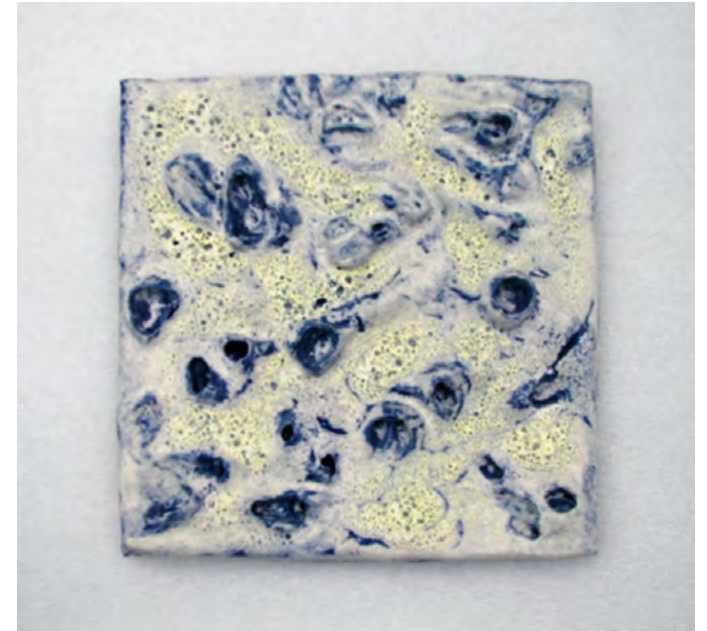
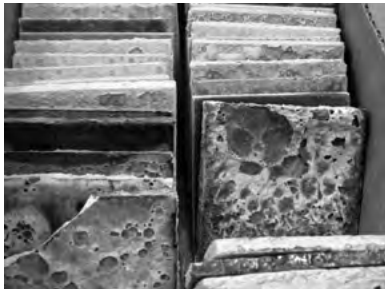
31 piezas: de 3 × 3 a 12 × 14 cm

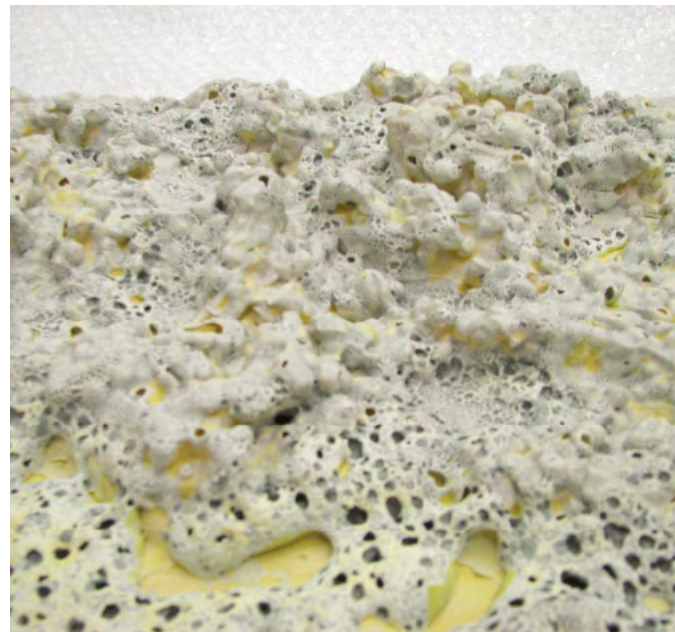
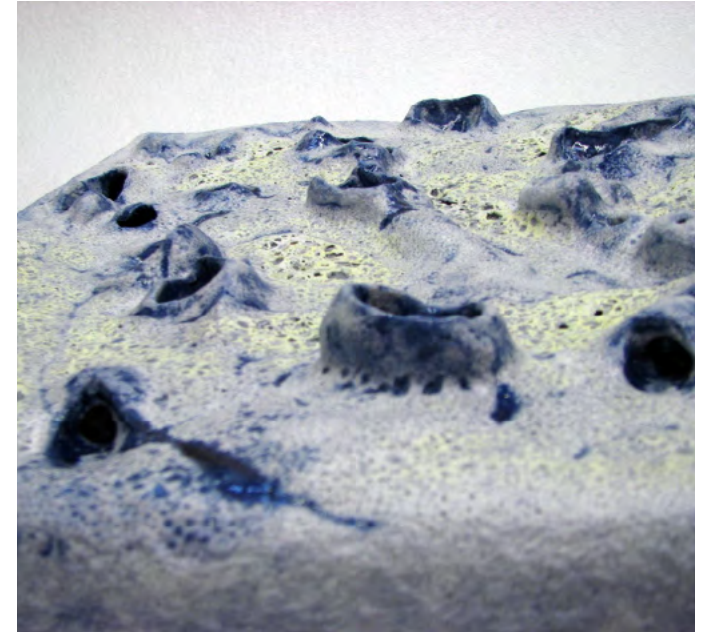






proceso





especificaciones técnicas

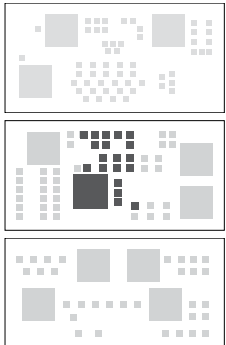
Name:		Number:		Month:		Year:	
Slown skin Applied by Layer Remarks							
Day Date		Surface		Firing temperature		SILICON CARBIDE - GRAPHITE	
Glass base		Oxidizer % 15		tempera pyrophen		pigment / oxide	
Glass base %		weight		Weight of glass base		oxide / pigment %	
70% VOL 10% 10% 20% 20% 10% 10% 10%		0.3 = 0.15 + 0.15 4.3 = 2.9 + 1.4				water 25 Diluter 25	
						3% 78%	
Slown skin		Applied by		Layer		Remarks	
Day Date		Surface		Firing temperature			
Glass base		Oxidizer % 15		tempera pyrophen		pigment / oxide	
Glass base %		weight		Weight of glass base		oxide / pigment %	
70% VOL 10% 10% 20% 20% 10% 10% 10%		0.3 = 0.15 + 0.15 4.3 = 2.9 + 1.4				water 25 Diluter 25	
						3% 78%	

Mesa II

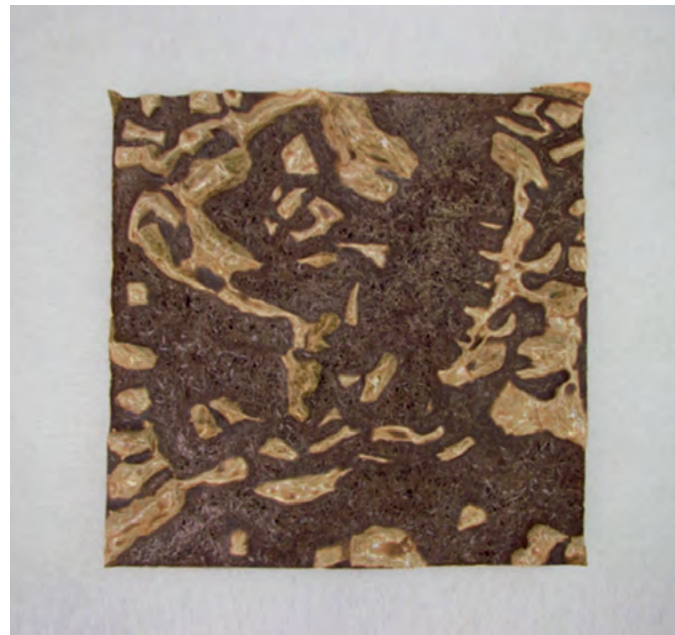
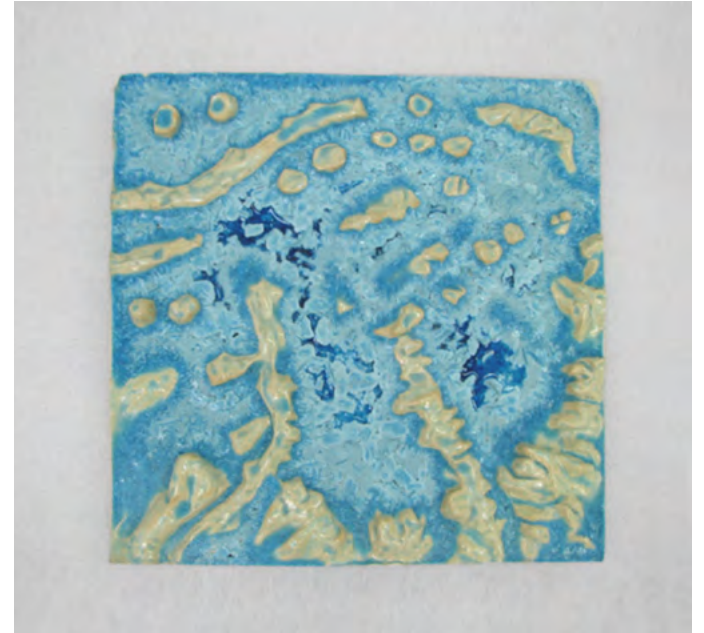
4 losas: 45 × 45 cm

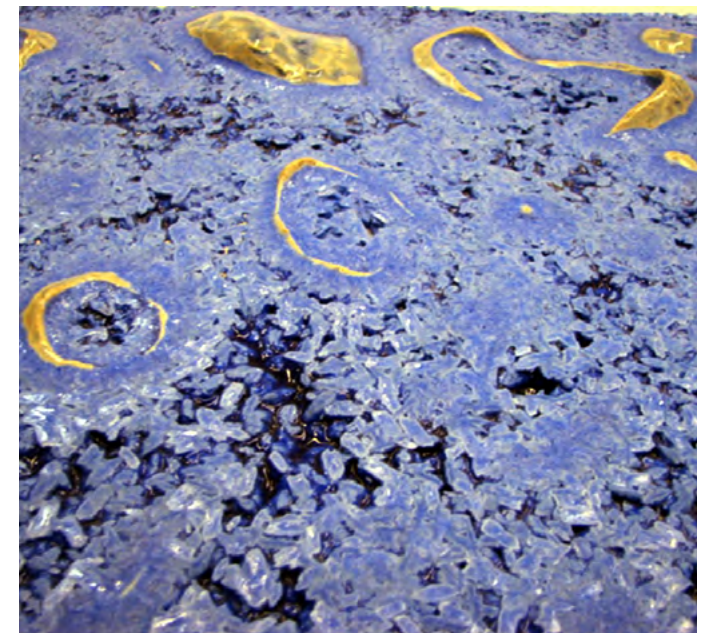
65 piezas: de 3 × 3 a 12 × 14 cm





proceso



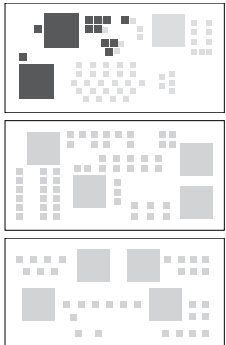
[illegible][illegible][illegible]

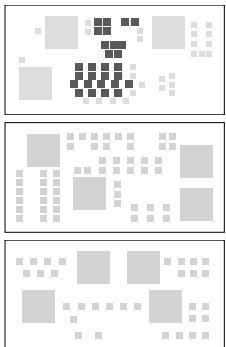
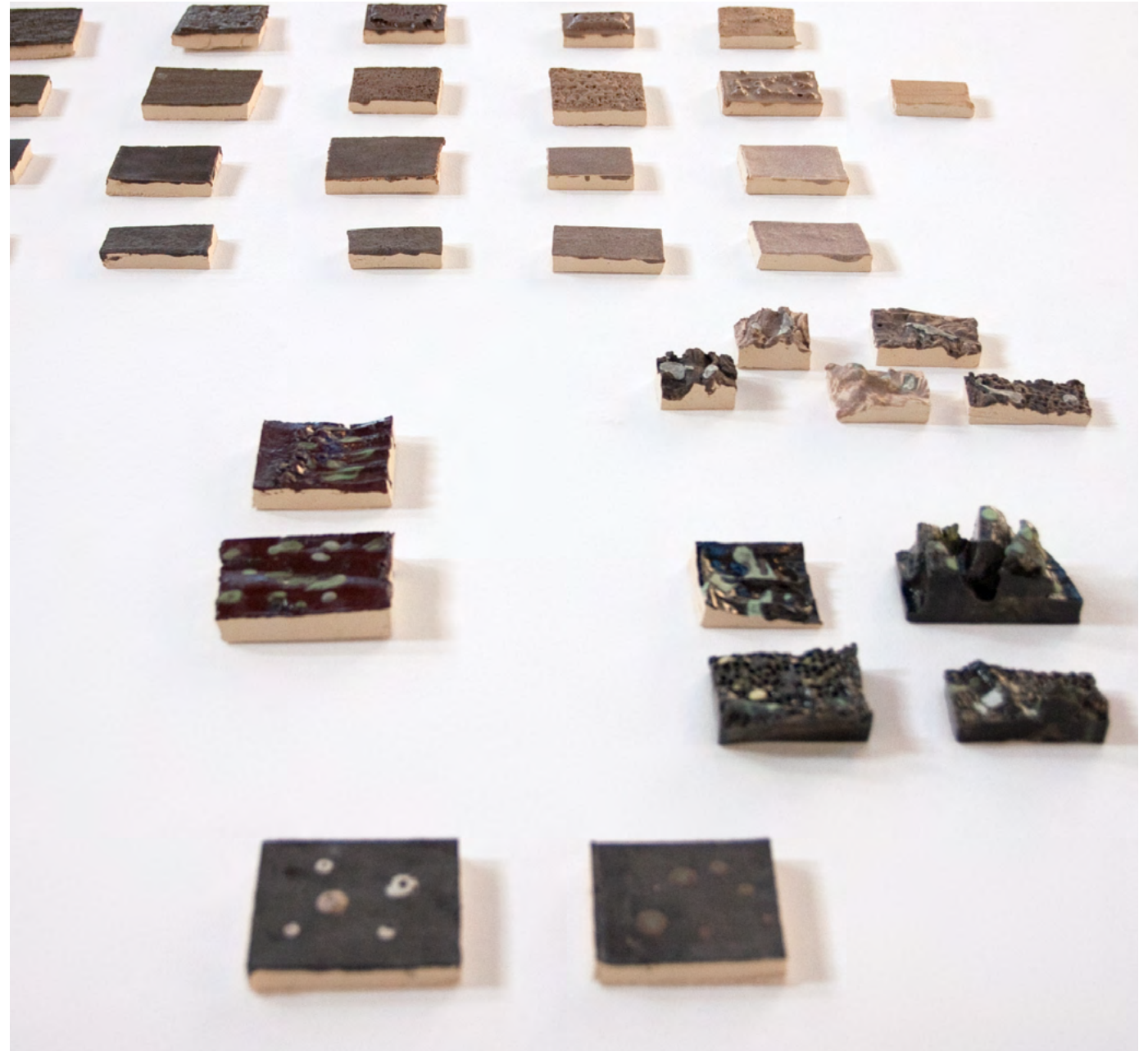
Mesa III

3 losas: 45×45 cm

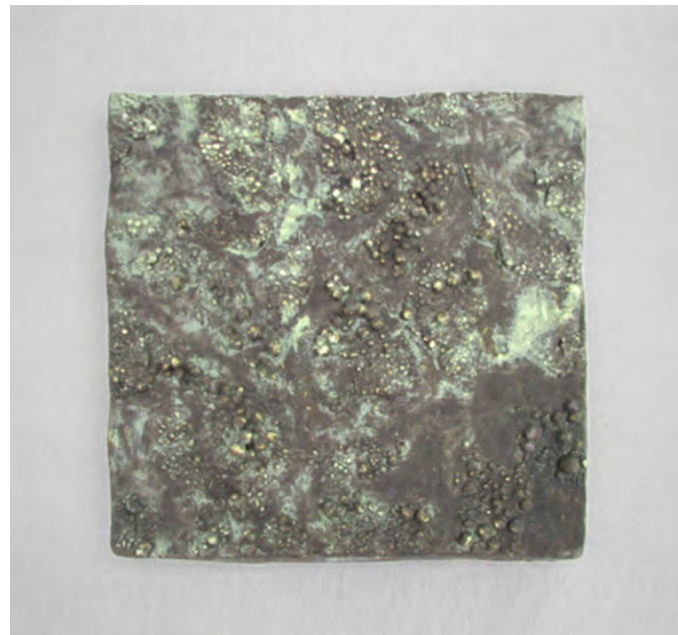
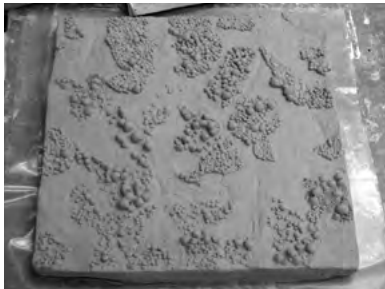
57 piezas: de 3×3 a 12×14 cm







proceso

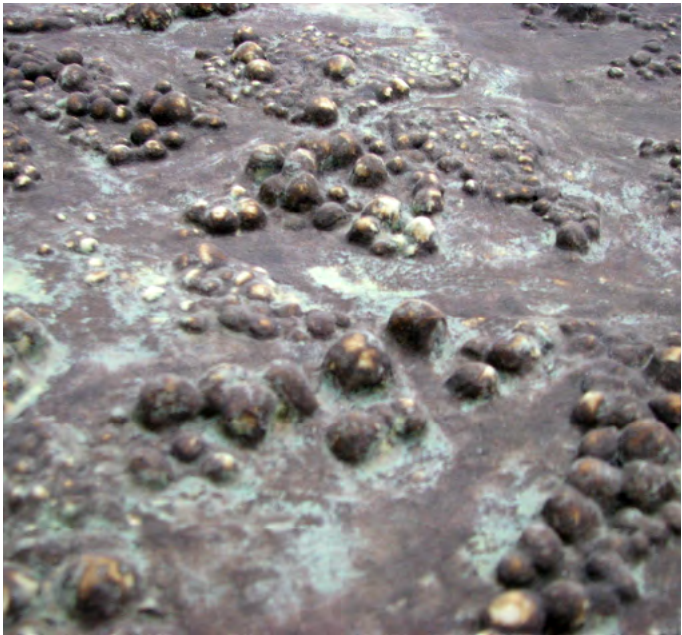


especificaciones técnicas

Name		Studio		Month		18		
Glaze code	Firing temperature	Remarks						
Applied by	Clay body	Green engobe re one which lead mud (15)						
Surface								
Glaze base recipe		%	1	2	3	4	5	6
S.D.M.		100%	500 gr					
Copper oxide		1%	5 gr					
Alumina		1%	5 gr					
Copper K2O		1%	5 gr					
Benton		0.5%	2.5 gr					
Potash K								
Water		80%	400 gr					
Total water								
Glaze code	Firing temperature	Remarks						
Applied by	Clay body	Yellow engobe (M)						
Surface								
Glaze base recipe		%	1	2	3	4	5	6
S.D.M.		100%	500 gr					
Kaol		20%	100 gr					
Feld		20%	100 gr					
Silica		0.5%	2.5 gr					
Copper K2O		1%	5 gr					
Benton		0.5%	2.5 gr					
Potash K								
Water		60%	300 gr					
Total water								
Example		Base material 500 g Addition 0.3 %						
To calculate		500 x 0.3 %						



Name		Studio		Month		18		
Glaze code	Firing temperature	Remarks						
Applied by	Clay body	Black engobe (7)						
Surface								
Glaze base recipe		%	1	2	3	4	5	6
S.D.M.		100%	500 gr					
Kaol		15%	75 gr					
Feld		5%	25 gr					
Copper K2O		1%	5 gr					
Benton								
Potash K								
Water		80%	400 gr					
Total water								
Glaze code	Firing temperature	Remarks						
Applied by	Clay body							
Surface								
Glaze base recipe		%	1	2	3	4	5	6
S.D.M.								
Kaol								
Benton								
Potash K								
Water								
Total water								
Example		Base material 500 g Addition 0.3 %						
To calculate		500 x 0.3 %						



Irene Kopelman
Flores

Curaduría de:
Petra Kuipers y Chris Bestebreurtje

Documentación acreditativa de la exposición:
Mike Bink

Diseño de PDF:
Ayumi Higuchi

Traducción al español:
Paula Bajo Moreno
Josefina Coisson

Patrocinado por:
EKWC (Europees Keramisch werkcentrum)
y Mondriaan Fund

Agradecimientos especiales:
Motive Gallery y al equipo de EKWC
(Europees Keramisch werkcentrum)