



One, Two, Three, Four, Things in Paper (Sala 1)

Fort Ruigehoek (Utrecht, Países Bajos)
mayo de 2009

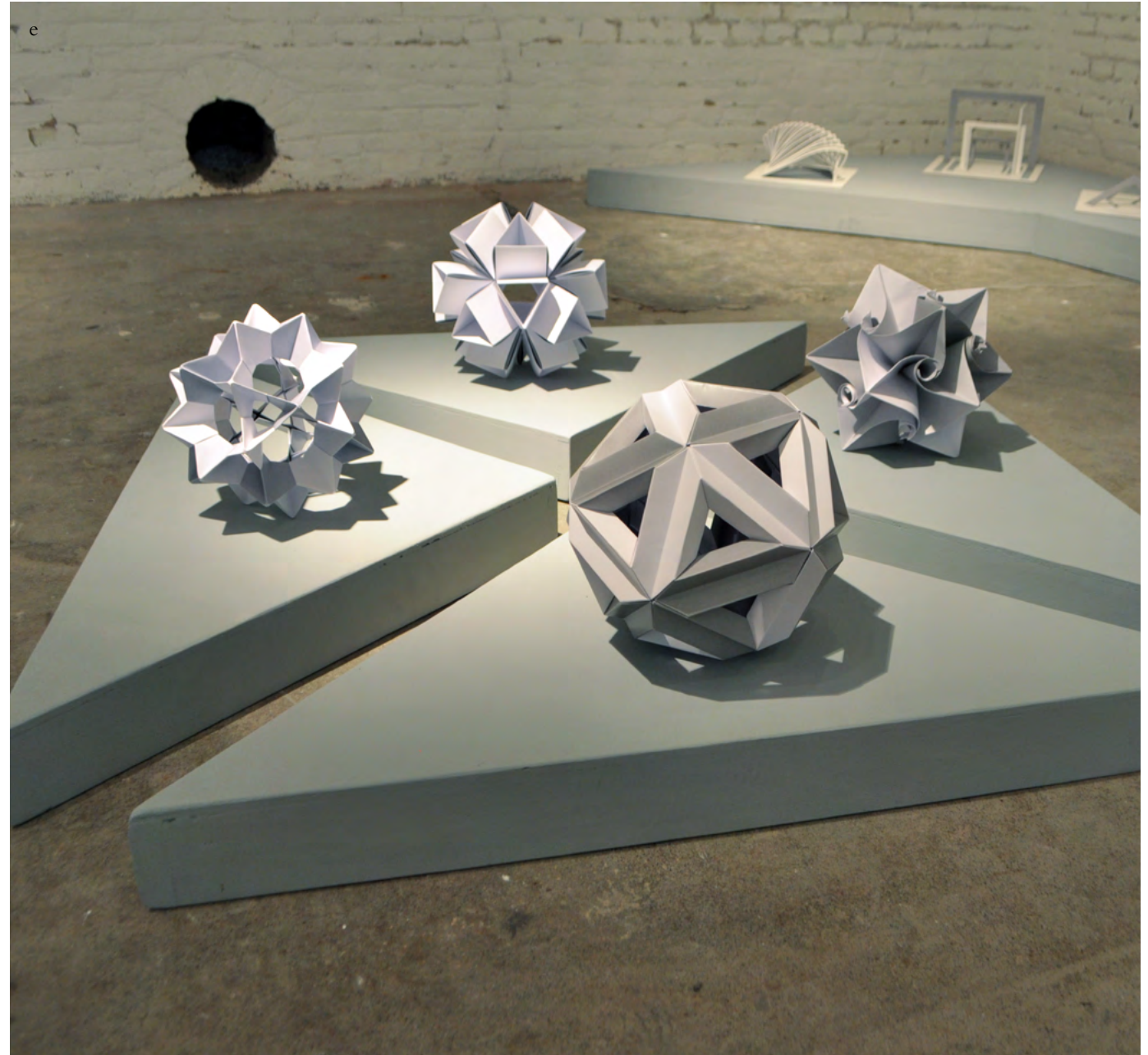
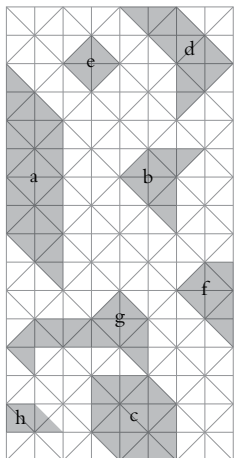
Sala 1 (a – h)

One, Two, Three, Four, Things in Paper
papel plegado

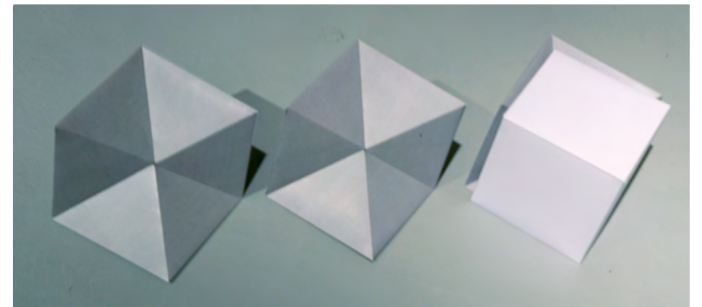
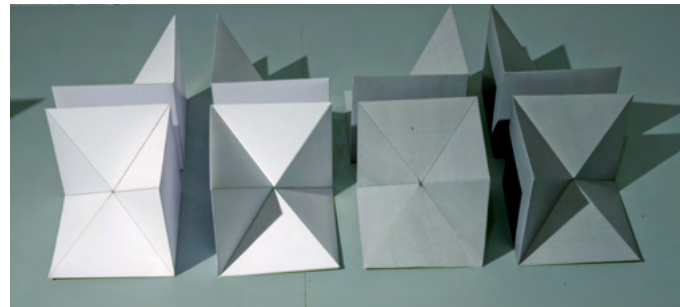
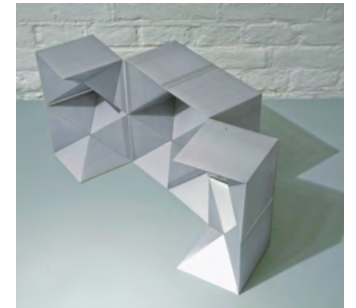
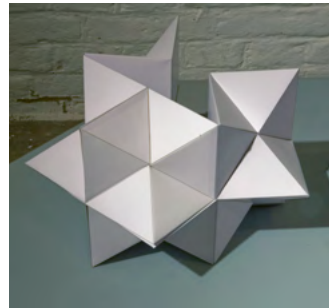
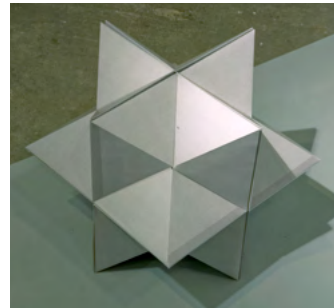
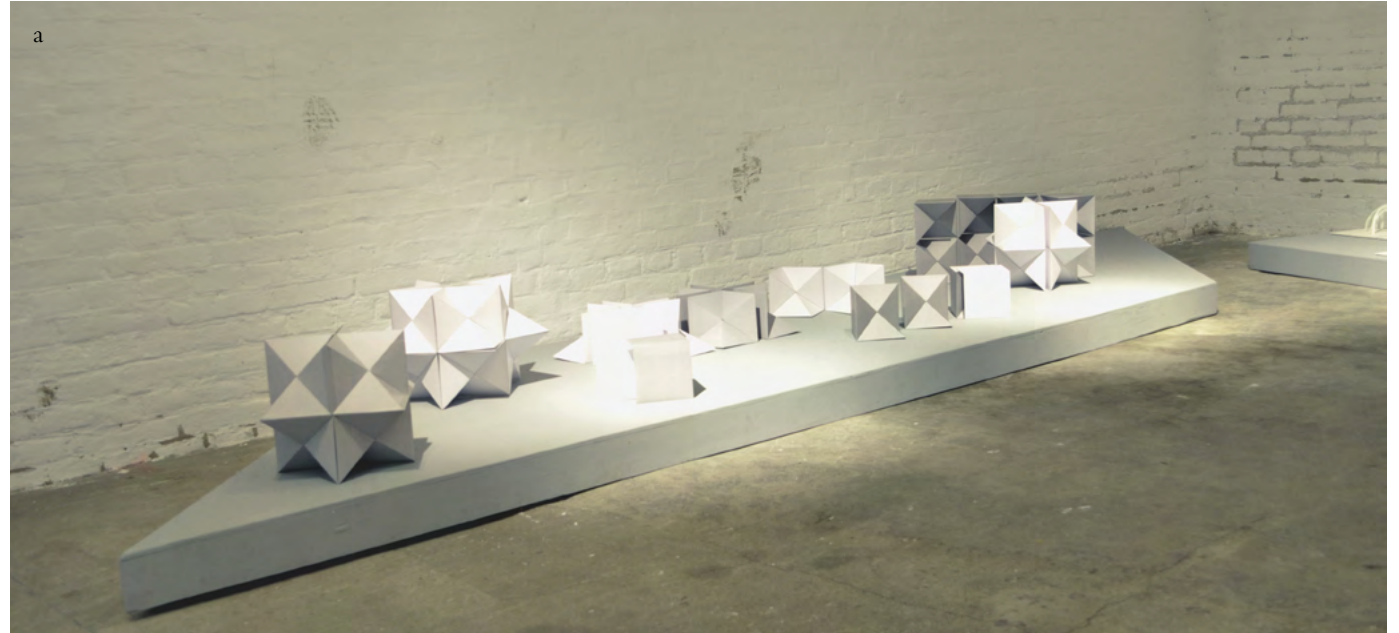
Este proyecto se llevó a cabo en el contexto de una “Pequeña Bienal”, con una exposición cuyo público principal eran niños y niñas de entre 7 y 12 años.

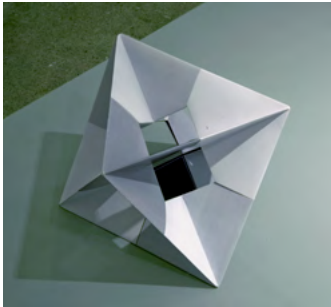
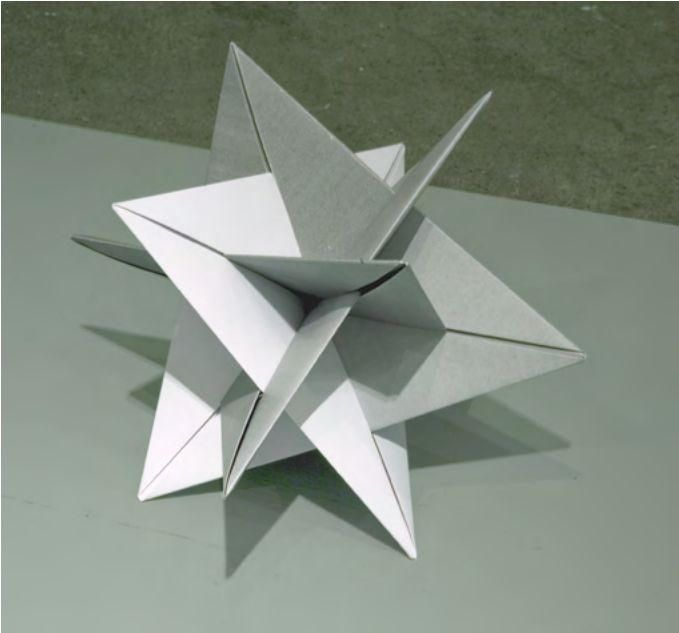
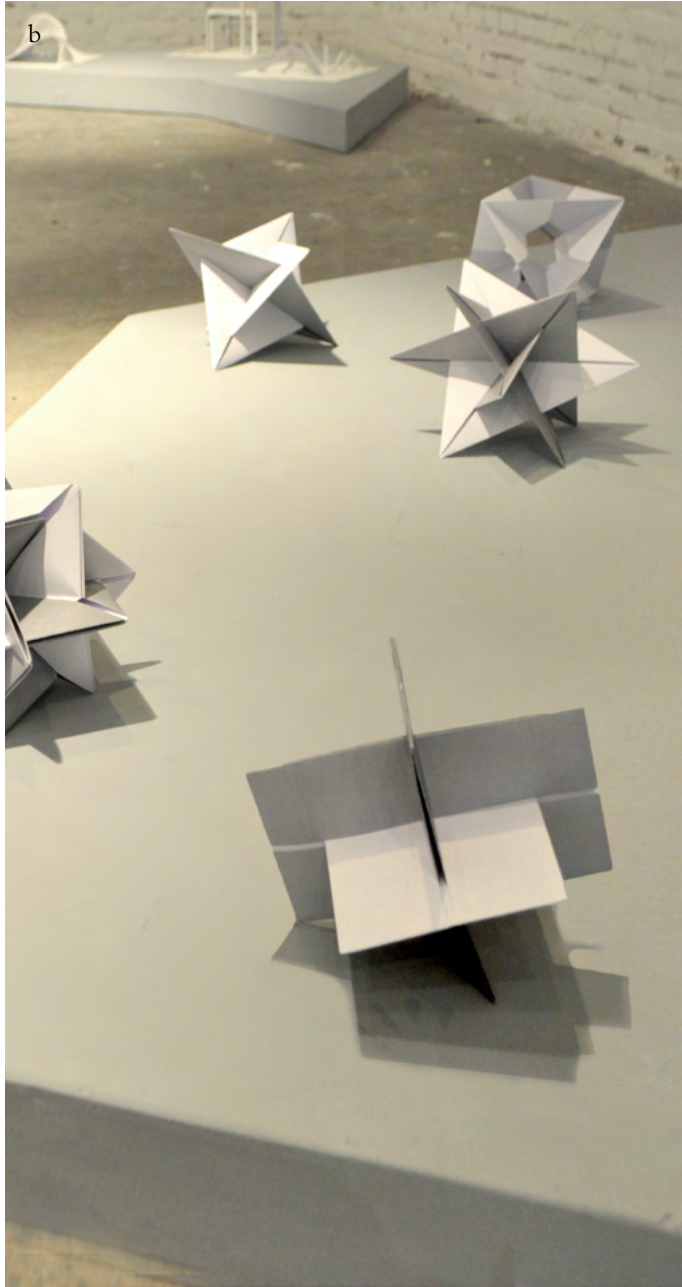
Pensando en ello, desarrollé una propuesta en la que los niños pudieran, disfrutar de las obras de manera convencional y al mismo tiempo experimentar de primera mano el proceso de creación artística.

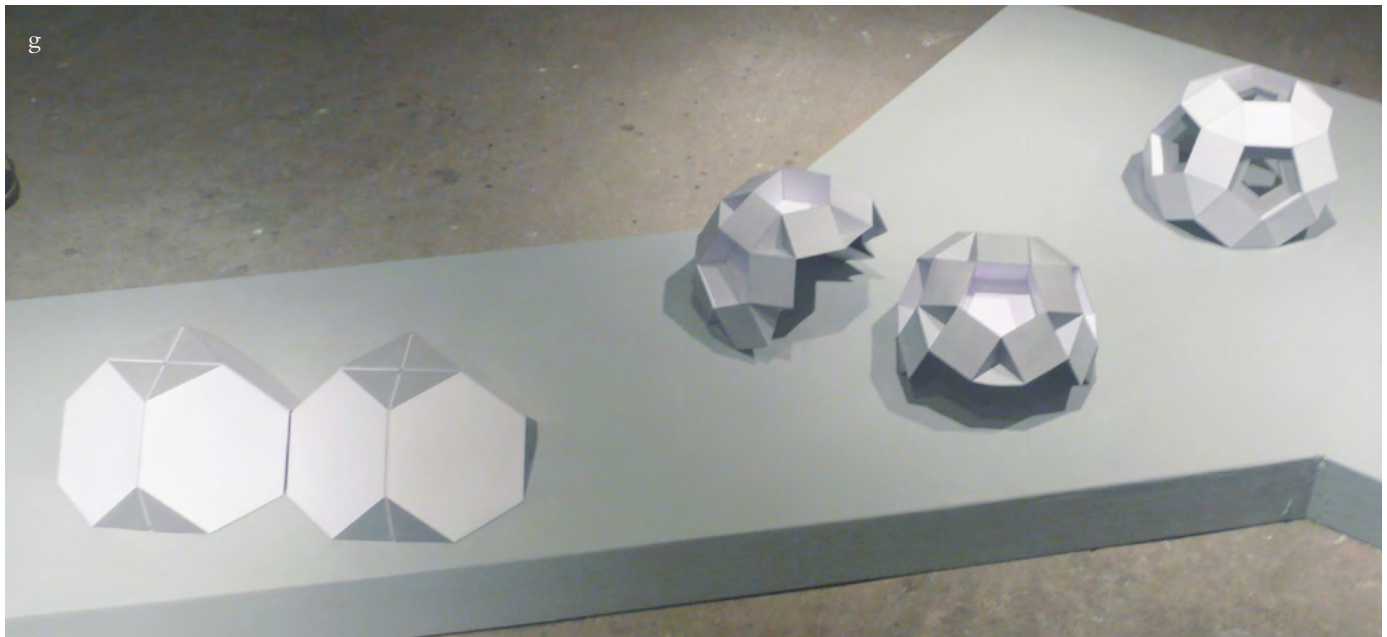
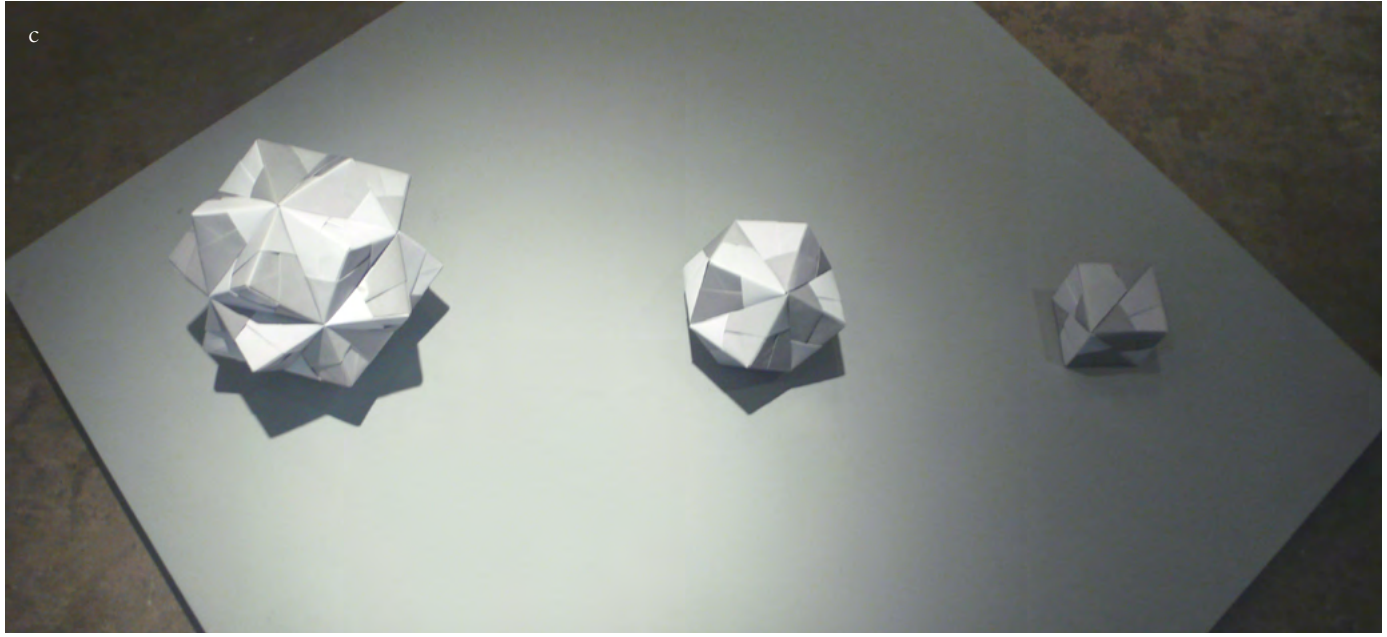
Plano del espacio (Sala 1)

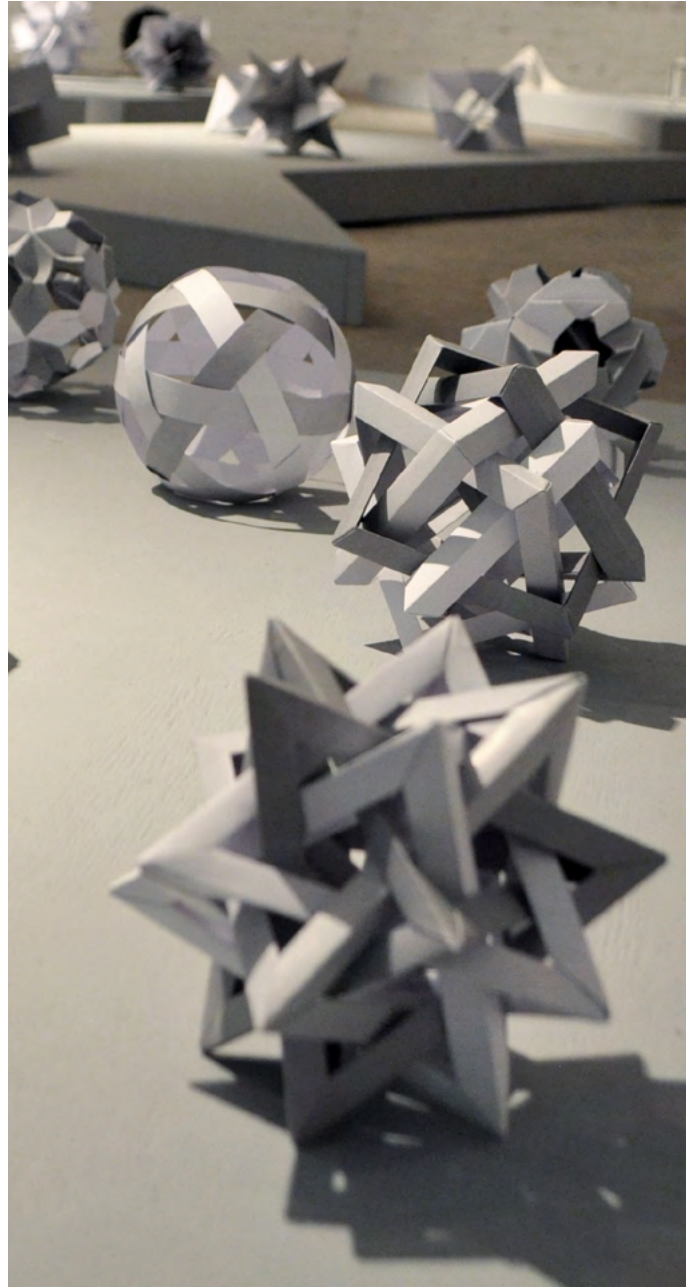
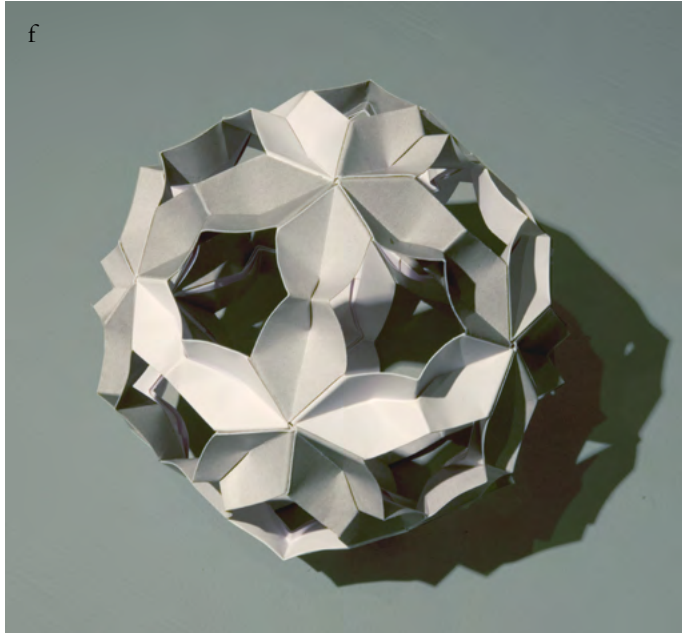


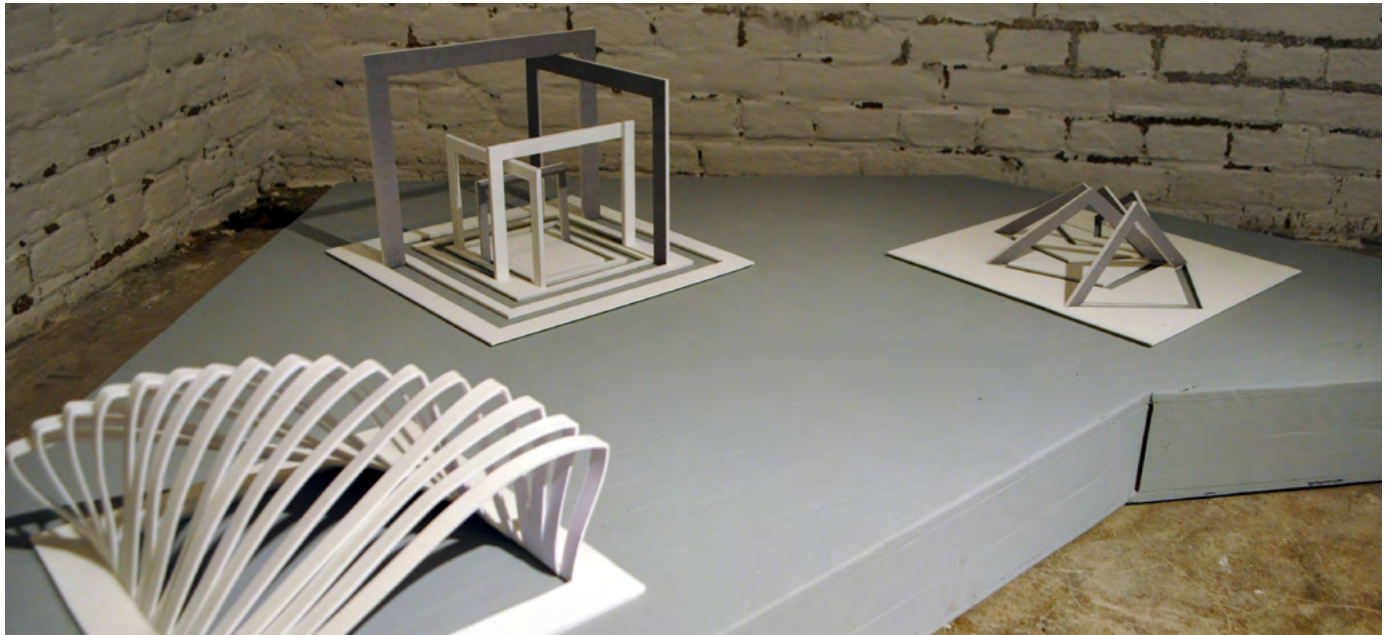
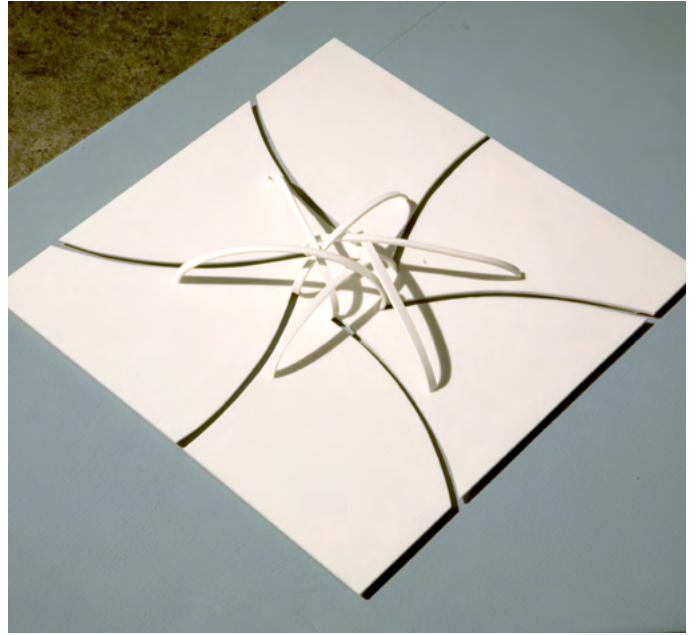
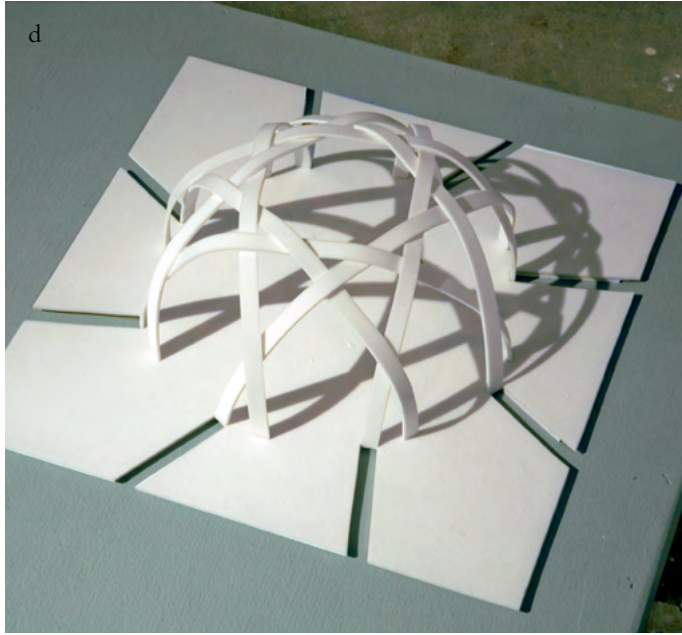
a













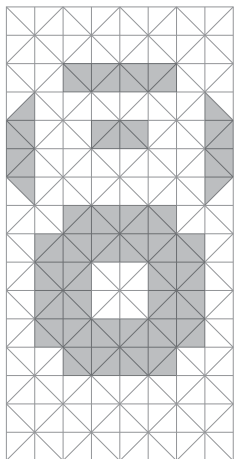
One, Two, Three, Four, Things in Paper (Sala 2)

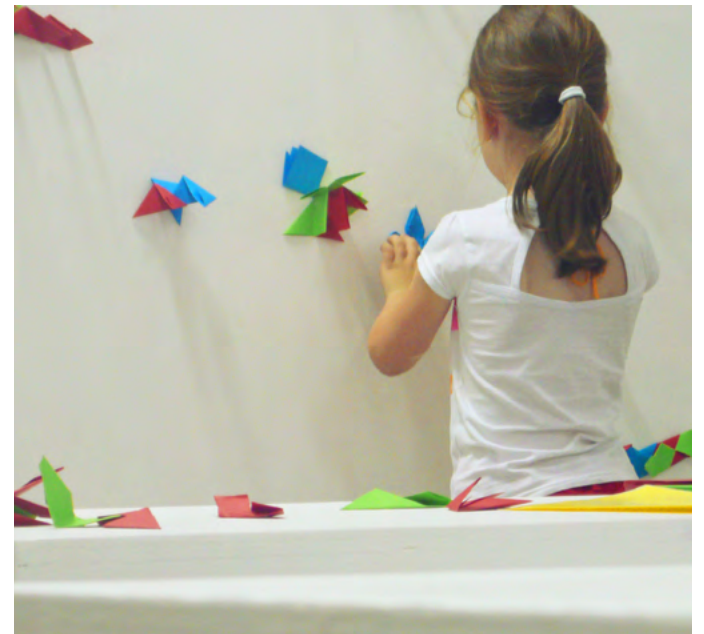
Sala 2

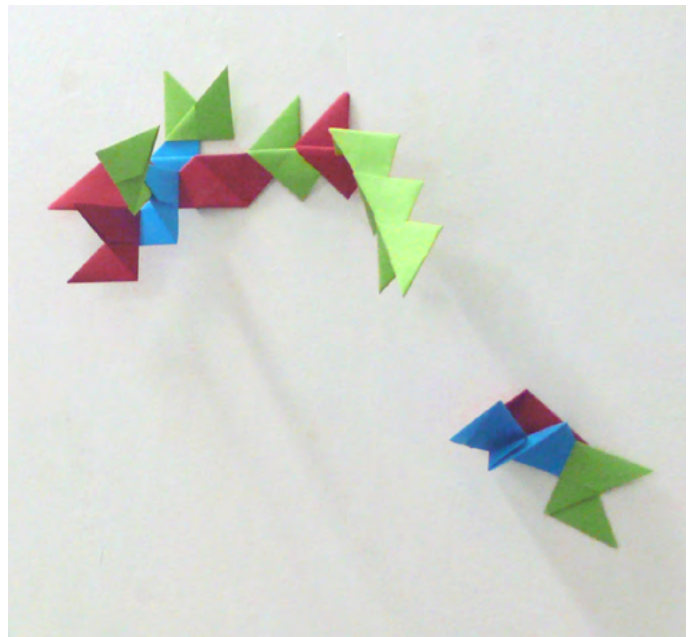
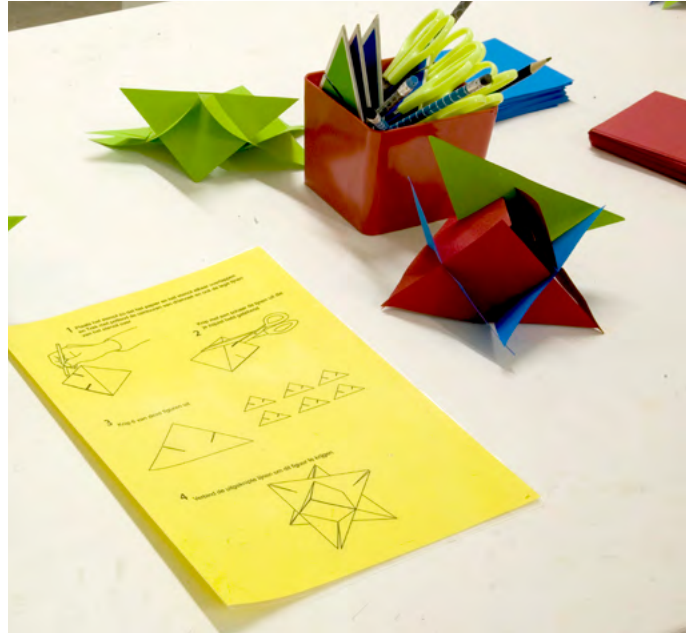
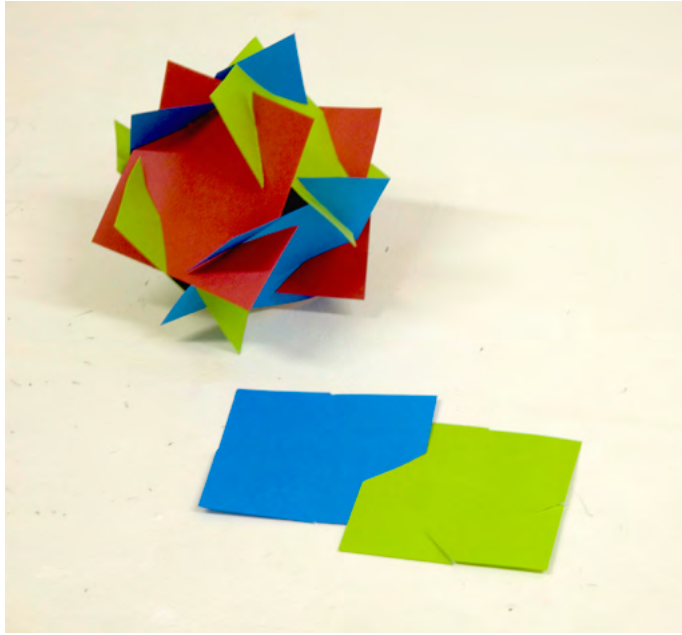
Diseñé una muestra que no solo funcionara como una exposición, sino también como un laboratorio en el que los niños podían participar activamente en la creación (o recreación) de las obras exhibidas. Quería que los niños experimentaran el carácter flexible y lúdico de estas piezas en proceso, antes de que quedaran terminadas y fijas en su forma final.

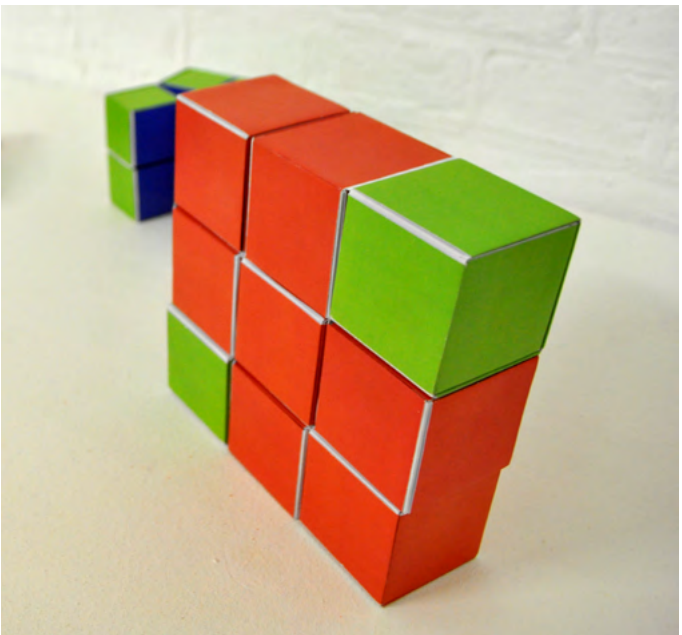
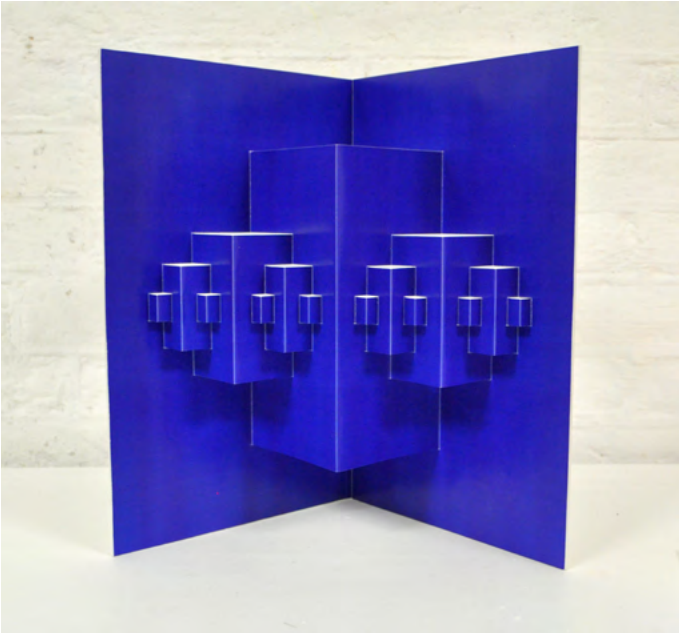
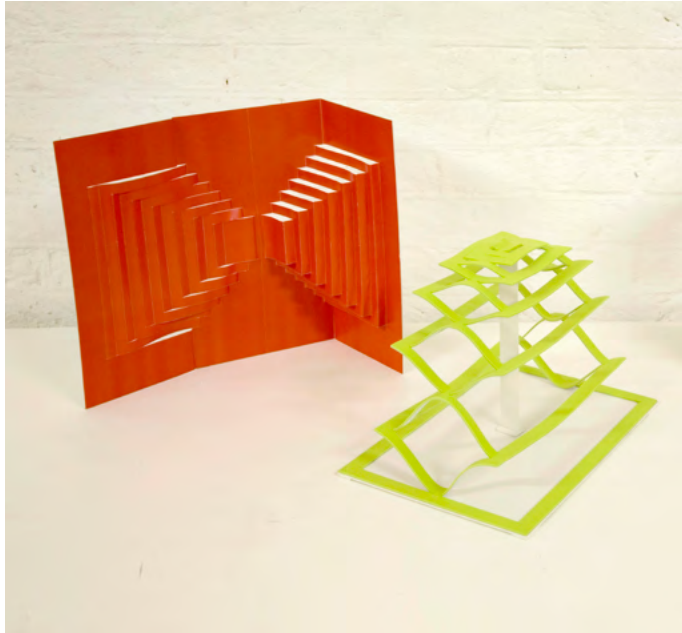
Mi objetivo era acercar las piezas de la exposición a los niños de una manera que les facilitara comprenderlas. Para lograrlo, retomé un antiguo interés personal: la idea de los modelos como mediadores entre los procesos de pensamiento y su materialización.

Plano del espacio (Sala 2)









Irene Kopelman
One, Two, Three, Four, Things in Paper

Curaduría de:
Mark Kremer

Documentación acreditativa de la exposición:
Ilya Rabinovich

Diseño de PDF:
Ayumi Higuchi

Traducción al español:
Paula Bajo Moreno
Josefina Coisson

Conceptualización y producción
de los objetos de papel:
Anabella Branda

Patrocinado por:
KAAP

Agradecimientos especiales:
Anabella Branda y Mark Kremer