



VI



I



II



IV



V



On Yellows

Museo de Arte Moderno de Medellín (Medellín, Colombia)
1 de septiembre de 2021 – 13 de febrero de 2022

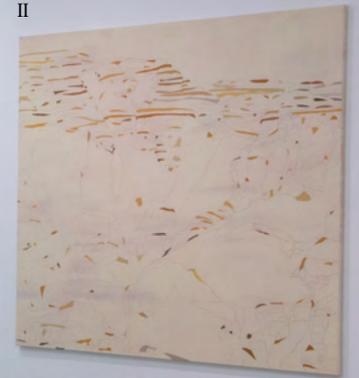
VI



I



II



V





II



V



III



VI



V



III



V



IV



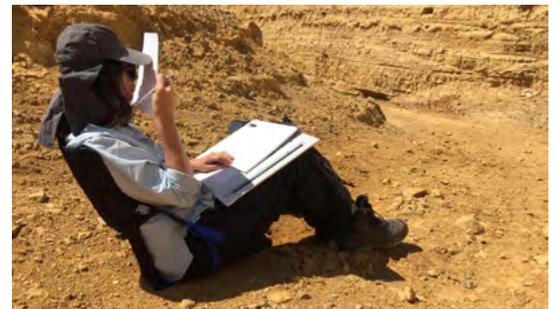
On Yellows se realizó como parte de mi continuo interés por los estudios de color y los paisajes, en base a una serie de obras que vengo realizando desde el año 2012. Estas obras han surgido de un interés por la historia del color como forma de categorización en las investigaciones científicas. Con una profunda influencia del rol del color en la producción de conocimiento en las disciplinas del arte y la ciencia, he viajado a diversos sitios en los que un color domina el paisaje, a fin de crear mis propias escalas cromáticas y observaciones formales. En 2012 realicé el proyecto *Sampling Greens* durante una expedición a la región forestal del monte Kinabalu, en Borneo, para catalogar las diversas tonalidades de verde que se observan en las hojas; en 2016, en Hawái, recolecté piedras volcánicas en distintos tonos de negro, lo que dio lugar a la serie *77 Colours of a Volcanic Landscape*; en 2017, para *Indexing Water*, trabajé con las escalas de colores que se utilizan para estudiar el agua de mar; y las pinturas que realicé para *Cardinal Points* en 2018 abordaron los tonos rojos que dominan el paisaje del Parque Provincial de Ischigualasto, en Argentina.

On Yellows fue una continuación de mi exploración sobre los estudios de color como un nexo entre el arte, la naturaleza y la ciencia, con un enfoque en los paisajes predominantemente amarillos. Mi fascinación por el amarillo surge al descubrir una gran diversidad de paisajes en la escala cromática del amarillo como resultado de varios factores, como la presencia de microorganismos en las aguas termales (llamados “termófilos”) y las variaciones en los óxidos de hierro y otras propiedades de la arenisca. Una de las

consideraciones centrales del proyecto era abordar el paisaje en diferentes escalas, debido a la amplitud de investigaciones científicas en estos lugares, que abarcan desde la geología sedimentaria hasta la búsqueda de antiguas formas de vida bacteriana en Marte. Fue muy interesante descubrir que algunos de estos paisajes se suelen comparar con Marte y que ahora son un punto de referencia para investigaciones realizadas por científicos que trabajan con la NASA.

Quería visitar una serie de lugares diferentes acompañada de expertos dedicados a investigar las causas y propiedades específicas de estas formaciones amarillas. Al estar familiarizada con el método de trabajar junto a investigadores científicos, sabía que había un enorme potencial para desentrañar nuevos conocimientos y abordar las propiedades visuales de un paisaje. Mi punto de partida fue un paisaje característico de Argentina, y allí realicé dos viajes de campo en compañía de investigadores, a fin de observar, registrar y recopilar material. Se trata del cinturón de Famatina en la Rioja, una zona rica en minerales que forma parte del actual antepaís fragmentado de las Sierras Pampeanas en la región andina central de Argentina. Conocí el cinturón de Famatina a través de una red de científicos con los que había colaborado para el proyecto *Cardinal Points*, y así pude ponerme en contacto con algunos especialistas que trabajan en la zona. Gilda Collo, del instituto CICTERRA de Córdoba, me brindó una gran cantidad de información sobre Famatina antes de embarcarme en mis viajes de campo. El primero fue un viaje de reconocimiento que realicé en agosto de 2018, con la guía de Emilio Vaccari del CICTERRA

Cañón del Ocre,
Famatina, La Rioja
(Argentina)



y Santiago Maza del SEGEMAR de la Universidad Nacional de La Rioja. El segundo viaje en octubre de 2018 estuvo enfocado en dibujar y recolectar piedras; Santiago me guio durante una parte del viaje y luego trabajé por mi cuenta.

Famatina se asocia al proceso natural del drenaje ácido de rocas (DAR) y al impacto humano del drenaje ácido de minas (DAM); en ambos casos, se trata del agua ácida que se genera cuando las rocas que contienen minerales sulfurosos quedan expuestas al aire y al agua y, mediante una reacción química natural, producen ácido sulfúrico. Este fenómeno, que se produce de forma natural como parte del proceso de meteorización de las rocas, se ve exacerbado por perturbaciones a gran escala como la minería. Es por esto que el río Amarillo, que discurre por el cañón del cinturón de Famatina, se caracteriza por sus aguas ácidas y los depósitos generalizados de sedimentos ocres a lo largo de sus orillas. El ocre es un pigmento natural de tierra arcillosa que consiste en una mezcla de óxido férrico y cantidades variables de arcilla y arena. Su color oscila entre el amarillo y el naranja intenso o el marrón, y es lo que le da al río y a sus sedimentos esos tonos tan vivos e inusuales. Los sedimentos de los alrededores y las terrazas elevadas, que se conocen como Formación Corral Amarillo, consisten en capas de arcilla limosa, ocres bandeados y limo areniscas, que en algunas zonas aparecen como bandas diferenciadas en distintos tonos de amarillo, marrón y grises.

Los viajes de campo fueron el inicio del proceso, durante los cuales realicé dibujos,

tomé fotografías de diversas formaciones y elaboré tablas de colores. Estos viajes me permitieron crear una “caja de herramientas” de recursos a partir de los cuales pude desarrollar un conjunto de obras en el estudio. Catalogué los colores de cada sitio siguiendo mis métodos anteriores de recolección de muestras de pigmentos, sedimentos y piedras, así como de documentación fotográfica. La experiencia del paisaje, tanto a nivel material como cognitivo, se desarrolló después en diferentes medios, resoluciones y formatos, incluidas las abstracciones a través de la pintura y la escultura. Mientras que las pinturas se centran en la paleta de colores, los elementos escultóricos deconstruyen el paisaje de un modo diferente, ya que remiten a texturas y fragmentos de características particulares, y dan continuidad a mis investigaciones anteriores en las que utilicé diferentes tipos de cerámica para el proyecto *The Levy's Flight* (2009). Parte de la vasta documentación fotográfica se utilizó para una serie de obras gráficas en formato de póster.



I

On Yellows, 2019
serie de 5 dibujos
lápiz sobre papel
25 × 25 cm



II

58 Colours of a Yellow-looking Landscape, 2019/2020

serie de 5 pinturas

óleo sobre lienzo

200 × 200 × 3 cm



II



II

II-i
*58 Colours of
a Yellow-looking
Landscape
Ladera Frontal A*



II-ii
*58 Colours of
a Yellow-looking
Landscape
Ladera Frontal B*



II-iii
*58 Colours of
a Yellow-looking
Landscape
Ladera Opuesta A*



II-iv
58 Colours of
a Yellow-looking
Landscape
Ladera Opuesta B



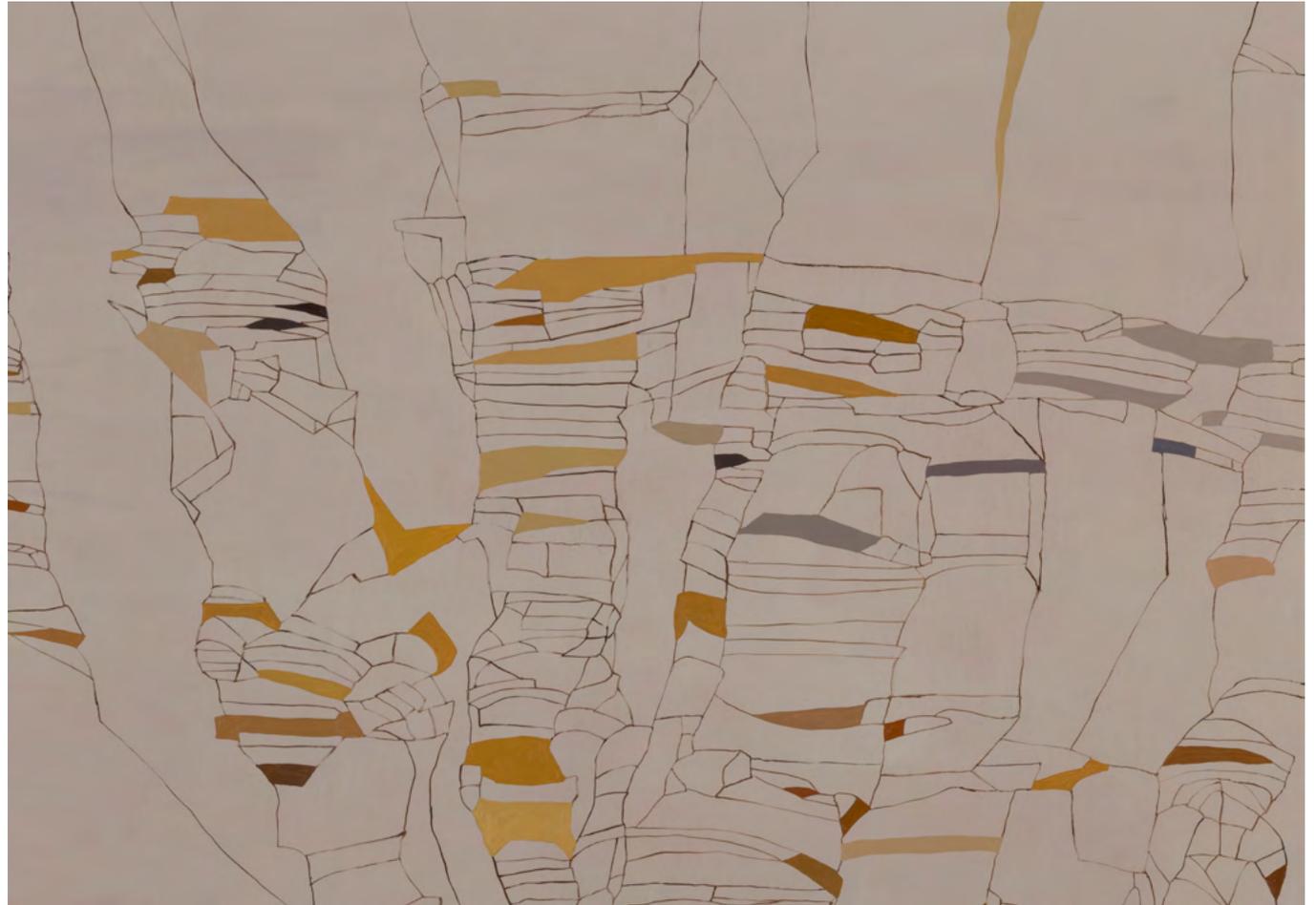
II-iv
detalles



II-v
58 Colours of
a Yellow-looking
Landscape
Ladera Opuesta C



II-v
detalles



III
Index, 2019
óleo sobre lienzo
30×300 cm





details



II-III
proceso



IV

Ceramic Color Tests, 2019

cerámica esmaltada

tamaños diversos



detalles



V
On Yellows, 2019
cerámica
260×250×2 cm



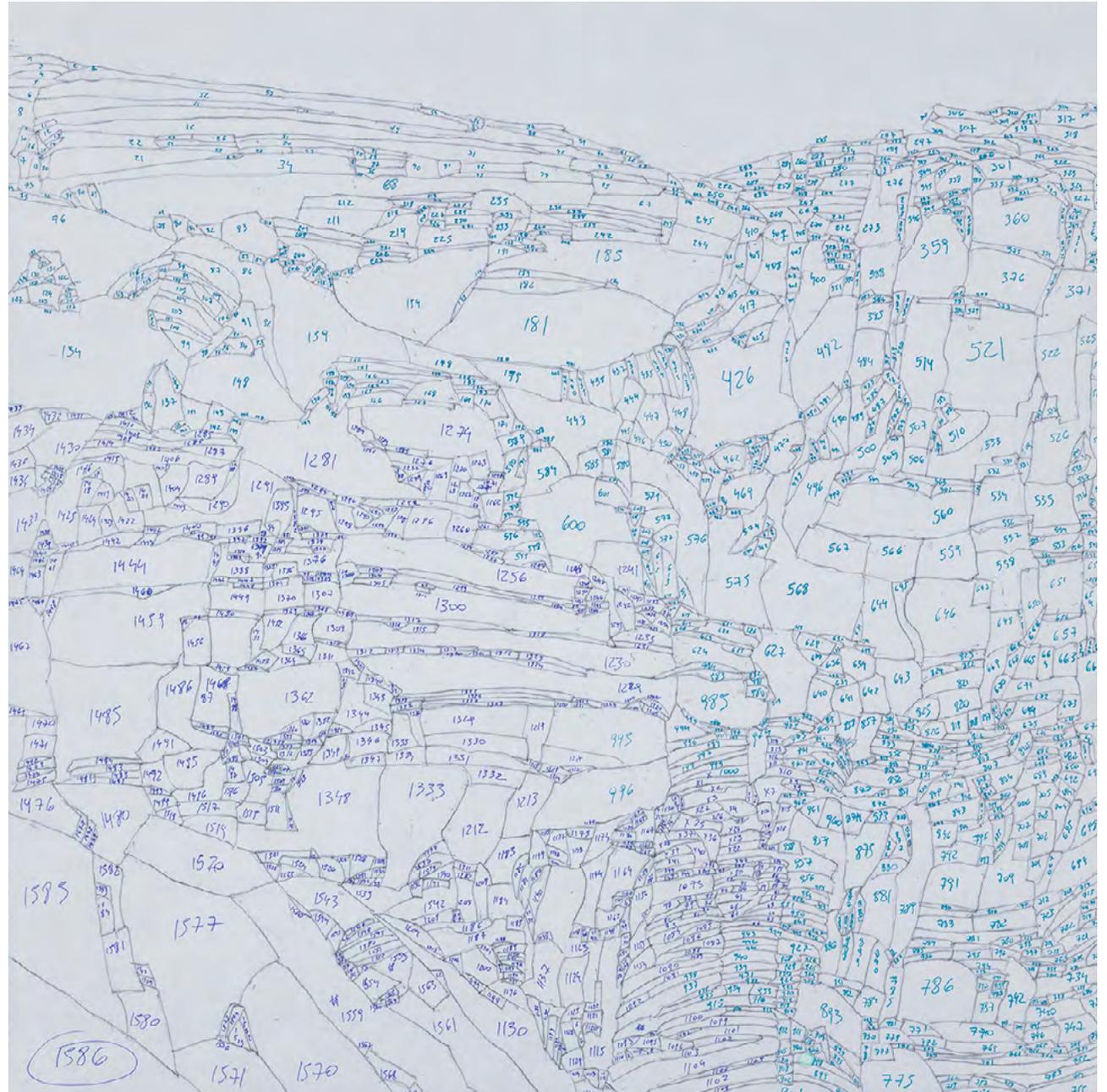
detalles



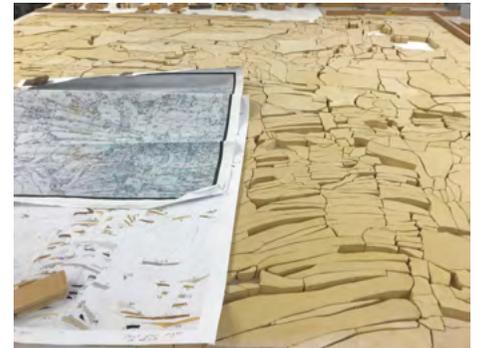
detalles



Rompecabezas basado en la pintura II-iv



IV-V
proceso



VI

Cárcavas, 2020

serie de 12 pinturas

óleo sobre lienzo

20×20 cm



Surcos de erosión en el
Cañón del Ocre







Epílogo



Gully G
de *Gullies series*, 2021
serie de 3 pinturas
óleo sobre lienzo
300 × 125 cm



detalles



Gully D
de *Gullies series*, 2021



detalles



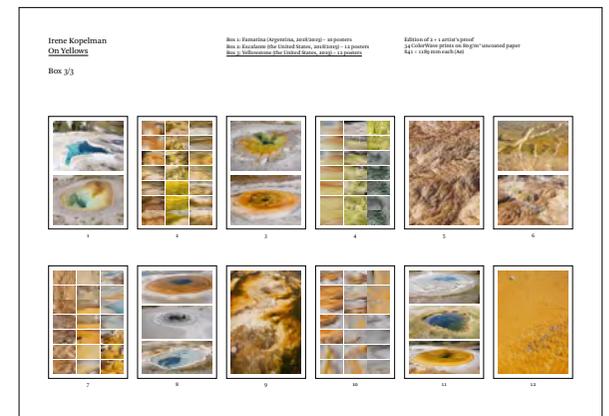
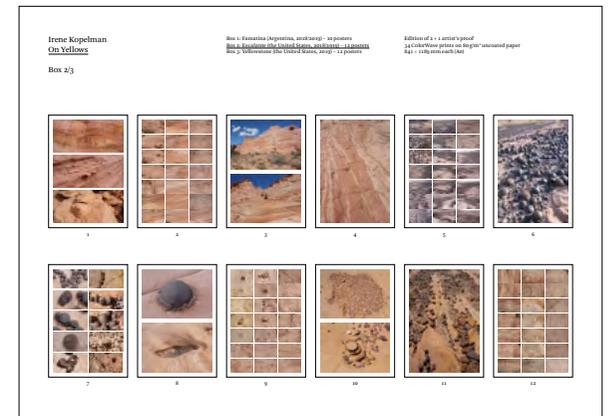
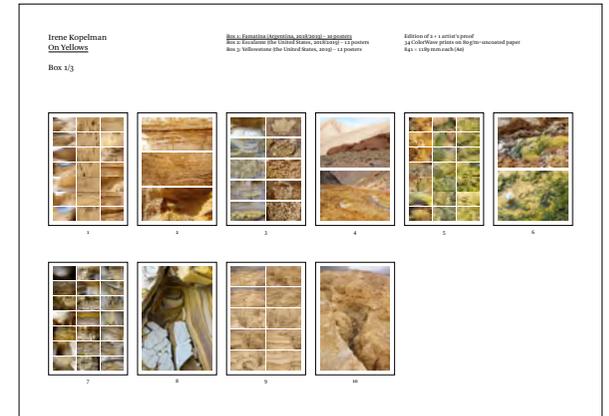
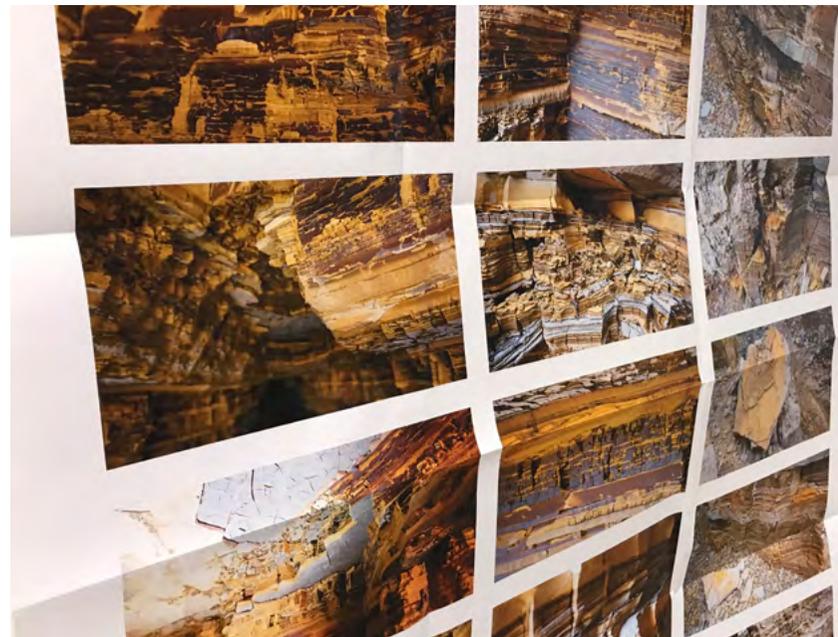
Gully K
de *Gullies series*, 2021



detalles



Proyecto de pósteres, 2020
 34 pósteres
 Impresiones ColorWave en
 papel no estucado de 80 g/m²
 841 × 1189 mm (A0) c/u
 Edición de 3 + A/P



Irene Kopelman
On Yellows

Curaduría de: Juan Canela

Documentación acreditativa:

Yohan López / Cortesía de MAMM

(exposición)

Ilya Rabinovich (pinturas y esculturas)

Art in Print (dibujos)

François Doury (*Gullies series*)

Asesoramiento científico:

Gilda Collo y Emilio Vaccari de CICTERRA y

Santiago Maza de SEGEMAR

Producción de piezas de cerámica:

Le Maupas A.I.R.

Diseño de PDF:

Ayumi Higuchi

Edición del texto:

Rahila Haque

Traducción al español:

Paula Bajo Moreno

Josefina Coisson

Patrocinado por:

Mondriaan Fund

Agradecimientos especiales a:

Juan Canela; Emiliano Valdes, Cristina Vasco

y Guim Camps del MAMM (Museo de

Arte Moderno de Medellín); a Gilda Collo

y Emilio Vaccari del CICTERRA (Centro

de Investigaciones en Ciencias de la Tierra)

y a Santiago Maza del SEGEMAR (Servicio

Geológico Minero Argentino), a Pieter Kemink

de Le Maupas A.I.R., Iet Kortschot, AnneXuân

Llanes; a Pamela Echeverría y al equipo de

la Galería Labor; a Jocelyn Wolff, Sandrine

Djerouet y al equipo de la Galería Jocelyn Wolff